

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00457825
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900457824
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	interno di cucina con figure
------------------------	------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bardini
LDCU - Indirizzo	piazza de' Mozzi, 1
LDCM - Denominazione	

raccolta	Galleria Corsi
LDCS - Specifiche	sala VI
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Donazione Corsi 395/695
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Corsi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Corsi Arnaldo
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1934
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Mancini
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Corsi Arnaldo
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1934
PRDU - Data uscita	1938
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1661
DTSF - A	1681
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Valentino Giovanni Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVII-post 1681
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005534

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	73
<b>MISL - Larghezza</b>	98

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Quest'opera è attribuita al pittore romano Giovanni Domenico Valentino (cfr. op. cit., 1987, p. 40). Nel 1975 A. Corbara (Paragone cit., pp. 51-53) sciolse la sigla G. D. V. ricorrente nei dipinti di cucine, dispense o studi alchimistici, conferendo la paternità ad un nucleo di quadri di soggetto analogo in base alla firma latinizzata dell'artista apposta su una tela del 1661 raffigurante santa Elena ubicata in S. Petronio di Castelbolognese. L'unica altra data nota è quella "1681" che appare, insieme al luogo in cui fu dipinta: Imola, su una natura morta pubblicata da L. Salerno (Natura morta cit., 1984, p. 335). M. Chiarini desume quindi che Valentino, romano di nascita, sia stato attivo soprattutto in Romagna, come suggeriscono le sue rappresentazioni in cui è presente un'ampia gamma di recipienti di ceramica dalle forme tipicamente romagnole (op. cit., 1987, p. 40). Secondo quanto ha già osservato Luigi Salerno, dalle tele di Valentino (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Carobbi Corsi Fortunata
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1938
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione  
specifica

Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 501389

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Donazione Corsi. Elenco delle opere e mobiliare costituenti la Galleria Corsi. Esposti nelle sale

FNTD - Data sec. XX

FNTN - Nome archivio FI/ Firenze/ Archivio Musei Comunali

FNTS - Posizione 9a

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Natura morta

BIBD - Anno di edizione 1987

BIBN - V., pp., nn. pp. 40-42

BIBI - V., tavv., figg. f. 17

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Corbara A.

BIBD - Anno di edizione 1975

BIBN - V., pp., nn. pp. 51-53

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Salerno A.

BIBD - Anno di edizione 1984

BIBN - V., pp., nn. p. 335

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Natura morta Italiana del Sei e Settecento

MSTL - Luogo Firenze

MSTD - Data 1987

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome Barsotti M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Torricini L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: emerge anche l'influenza dell'analogapittura olandese riscontrabile in Italia intorno al 1680 (Natura morta cit., 1984, p. 335). La leggibilità dell'opera è gravemente condizionata dalla presenza di estesi ritocchi sulla superficie. Si ignorano le vicende conservative del dipinto, tuttavia è probabile che a seguito di una approfondita pulitura, fosse necessario recuperare l'immagine, ricostruendo gran parte delle figure, intervenendo con colori a corpo e con velature (cfr. op. cit., 1987, p. 40).