

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00444669
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900444669
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione
--------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Palazzo Torrigiani
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Romana, 17
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Storia Naturale, sezione di Zoologia "La Specola"
<b>LDCS - Specifiche</b>	tribuna di Galileo, pareti

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1830
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1841
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progettista
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Martelli Giuseppe
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1792/ 1876
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003054
-----------------------------------	----------

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara/ scultura/ incisione
--------------------------------	---------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

#### MIS - MISURE

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	decorazione parietale
--	-----------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

Risale al 1829 l'iniziativa del granduca Leopoldo II e del direttore del Museo della Specola, Vincenzo Antinori, di onorare la memoria di Galileo con una Tribuna nella quale raccogliere le invenzioni e gli oggetti legati agli studi del grande scienziato. Nel 1830 l'architetto Giuseppe Martelliformi un primo progetto molto meno ambizioso di

**NSC - Notizie storico-critiche**

quello realizzato in seguito, che si limitava ad una stanza quadrangolare fronteggiata da un'abside. I lavori procedettero lentamente e con il passare degli anni si precisò esi ampliò, in un continuo divenire fino al 1841, il programma decorativo e iconografico nel quale si decise di comprendere anche la celebrazione dell'Accademia del Cimento nonché gli esempi di ricerca scientifica precedenti e successivi al tempo di Galileo. Nel 1832 il granduca aveva già scelto alcuni degli artisti ai quali assegnare la decorazione della Tribuna, il Costoli, il Martellini e il Bezzuoli, ma i lavori non acquistarono impulso (SEGUE IN OSSERVAZIONI:).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica (Università degli Studi di Firenze)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 482188

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Rosini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1839-1847

**BIBH - Sigla per citazione**

00003940

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Saltini G. E.

**BIBD - Anno di edizione**

1862

**BIBI - V., tavv., figg.**

tt. XIII-XIV

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Heikamp D.

**BIBD - Anno di edizione**

1970

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 14-25

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Firenze Giuseppe

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 57-68

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gambuti A.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 40

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Romagnoli G. G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: fino al 1839. Nel 1840 poi assistiamo ad una accelerazione dei tempi per completare la Tribuna entro l'inizio del congresso degli scienziati italiani che si doveva tenere a Firenze nell'agosto 1841. Il Martelli, coadiuvato da Vincenzo Antinori per le scelte iconografiche, seguì tutti i lavori avvalendosi della collaborazione di uno stuolo di disegnatori-architetti che fornivano i disegni a pulito di tutti gli elementi decorativi, da lui ideati. La decorazione delle pareti conspiciate di marmi policromi, che fanno dell'ambiente un prezioso scrigno era realizzata in gran parte già entro il 1838, ma fino al completamento dei lavori non mancarono aggiunte e modifiche.