

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00445883 |
| ESC - Ente schedatore | L. 160/1988 |
| ECP - Ente competente | S128 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | decorazione |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | episodi della vita di Santa Giuliana Falconieri e di San Filippo Benizi |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa di S. Maria in Gloria Coeli |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Conservatorio delle Mantellate |
| LDCU - Indirizzo | via S. Gallo, 105 |
| LDCS - Specifiche | chiesa, navata |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|---------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------|
| DTSI - Da | 1787 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1787 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
| DTM - Motivazione cronologia | data |

| | |
|---|---|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito fiorentino |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Lorena Pietro Leopoldo Granduca di Toscana |
| CMMD - Data | 1787 |
| CMMF - Fonte | iscrizione/ bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a tempera/ marmorizzazione |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | deperimento, infiltrazioni d'acqua, umidità |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La decorazione comprende la controfacciata, le pareti laterali, l'arco delpresbiterio, il soffitto. Sulla controfacciata sono dipinti a monocromo lesene, specchiature, elementi decorativi corone di alloro e festoni; sopra la porta d'ingresso timpano e lapide, sempre a monocromo. Sulle pareti,laterali finte trabeazioni con motivi a valva di conchiglia sopra le quattro porte di comunicazione col corridoio di ingresso e della sacrestia; in alto, nella fascia sopra le finestre a grate dei cori delle suore e delleconverse, dipinti monocromi raffiguranti elementi decorativi (volute architettoniche con valve di conchiglia, volute fitomorfe, ghirlande), e, sullaparete sinistra, due riquadri raffiguranti Miracolo di san Filippo Benizzi e Morte del santo; sulla parete destra, Episodio della vita di santa Giuliana Falconieri e Morte della santa. Sull'arco del presbiterio, ai lati esotto la mostra d'organo, corone e trofei. Sul soffitto, pannelli con elementi (SEGUE IN OSSERVAZIONI:). |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri romani |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRP - Posizione | controfacciata, entro finta lapide |
| ISRI - Trascrizione | IN HONOREM DEIPARAE CAELI REGINAE/ A B(EATO) CLARITO INSTAURATUM/ PETRO LEOPOLDO AUSTR(IACO) M(AGNO) E(TRURIAE) D(UCI)/ SORORIBUS UT VOCANT MANTELLATIS/ ORNATIUS ADTRIBUTUM/ A.(NNO) S. (ALUTIS) MDCCLXXXVII |
| NSC - Notizie storico-critiche | La chiesa fu ristrutturata nel 1787, in occasione del trasferimento delle suore Mantellate. La "Gazzetta Toscana" del 3 novembre 1787 ricorda l'avvenimento: "Le religiose dette le Mantellate, già commoranti in via della Crocetta (...) volle (il granduca Pietro Leopoldo) per il ben pubblico che fossero trasferite nel già monastero delle Monache Agostiniane volgarmentedenominate di Chiarito, luogo assai più ampio e comodo, come seguì nella mattina de' 30 dello scorso mese di ottobre. (...) Il detto monastero e chiesa, si può dire che siasi quasi del tutto rinnovato ed abbellito dalla liberalità di S.A.R. sotto la direzione dell'Ill.mo sig. sen. Marco Covoni Girolami, governatore delle suddette Mantellate". Non vengono ricordati i nomi degli artisti, probabilmente individuabili con ricerche d'archivio. Latela posta al centro del soffitto, riadattata e contornata da altri pannelli decorativi, potrebbe far pensare al reimpiego di parte della decorazione (SEGUE IN OSSERVAZIONI:). |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Pubblica Istruzione, Conservatorio delle Mantellate |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|-------------------------|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 484085 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 484086 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 484087 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 484088 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|--|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 484089 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 484090 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 484091 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 484092 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 484093 |
| FTAT - Note | particolare |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Paatz W. |
| BIBD - Anno di edizione | 1937 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 465 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Caldini R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Janni M. |
| AGGF - Funzionario | |

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

SEGUE DA INDICAZIONI SULL'OGGETTO: decorativi a monocromo; al centro pannello (olio o tempera su tela?) raffigurante Santa Giuliana Falconieri presentata alla Madonna da san Filippo Benizzi, angeli e cherubini. SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: della chiesa di via della Crocetta, rinnovata solo sei anni prima, nel 1781, in occasione di un ampliamento di quel Convento e Conservatorio, resosi necessario dal cresciuto numero delle educande. La "Gazzetta Toscana" del 23 giugno 1781 ricorda che "nell'abbellimento della quale (chiesa) si sono distinti per figure il sig. Santi Pacini, e per architetture il sig. Gaetano Gucci". Se dunque il dipinto fosse del Pacini, come è probabile, a lui andrebbero riferiti anche l'Assunzione della Madonna dietro l'altar maggiore, la Visione di santa Giuliana Falconieri oggi nel salone del Conservatorio, e forse anche la Santa Giuliana Falconieri che prega davanti a un quadro con Cristo depresso, all'altare di sinistra in chiesa, che sembrano tutti della stessa mano. SPECIFICHE DEL SOGGETTO: Madonna in gloria con santa Giuliana Falconieri e san Filippo Benizzi, morte di santa Giuliana Falconieri, episodio della vita di santa Giuliana Falconieri, miracolo di san Filippo Benizzi, morte di san Filippo Benizzi.