

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00020845

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0900020845 A

RVES - Codice bene componente 0900020847

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione NR

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	santuario
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria delle Grazie detta del Letto
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Lorenzo

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Niccolò di Mariano
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1478/ 1500
AUTH - Sigla per citazione	00004234

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	100
FRM - Formato	tondo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cretture

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2002
RSTS - Situazione	in corso di restauro
RSTN - Nome operatore	Gavazzi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LUCA) 12 : 48 C 16 8 (OCULO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Luca. Attributi: (san Luca) toro; penna; libro.
	L'attribuzione a Niccolò di Mariano da Siena risale ad A. Chiti (1956).

NSC - Notizie storico-critiche

Niccolò' di Mariano fu attivo a Cascia, in S. Antonio (1461) e a Norcia nelle chiese di S. Maria e S. Agostino (1463). In queste ultime opere appare influenzato dal folignese Ottaviano Nelli. In effetti in queste pitture pistoiesi si può notare l'unione di eleganze linearistiche e coloristiche (proprie della pittura senese del primo Quattrocento) con un forzato naturalismo di origine prettamente umbra. Recentemente F. Falletti (in Fra' Paolino 1996) ha confermato l'attribuzione, riferendo l'opera alla tarda attività di Niccolò di Mariano, quindi agli ultimi anni del XV secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Azienda U.S.L.3 Pistoia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 220172

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

CMPN - Nome

Danti C.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1996

RVMN - Nome

Curzi V./ Ferrante F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2002

AGGN - Nome

Di Zanni

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)