

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00330443

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Lucrezia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Sesto Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1730**DTSF - A** 1740**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Barbieri Vittorio**AUTA - Dati anagrafici** 1674/ 1755 ca.**AUTH - Sigla per citazione** 00003355**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Corsi Antonio Marchese**CMMD - Data** sec. XVIII/ secondo quarto**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo/ scultura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 167**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Figura femminile che si ferisce il petto con un pugnale.**DESI - Codifica Iconclass** 98 C (LUCREZIA) 68**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Lucrezia. Oggetti: pugnale; vaso decorativo.**NSC - Notizie storico-critiche**

La scultura raffigura l'eroina Lucrezia, suicida per amore coniugale, intenta a trapassarsi il petto con il pugnale, posata su un elemento di arredo intagliato all'antica. Con questa statua iniziava la disposizione delle sculture nella Galleria della Villa voluta dal Marchese Antonio Corsi, che commissionò allo scultore Vittorio Barbieri questa e le altre otto statue superstiti dopo lo smantellamento della stessa Galleria. Forti richiami alla statuaria classica nell'idea compositiva, indicano le

conoscenze antiquarie del Barbieri, maturate nel circolo erudito fiorentino di Francesco Maria Niccolò Gabburri, di Anton Francesco Gori e di altri letterati che si riunivano nell'Accademia Colombaria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 459955

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repertorio scultura
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 36, 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Visonà M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-67, f. 67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guicciardini Corsi Salviati G.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Lenzi C.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
--------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bari R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bari R.

