

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00156729

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900156729 A

RVES - Codice bene componente 0900156729

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTP - Posizione pannello sinistro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure nude con bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pescia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Podestà
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Palagio
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gipsoteca Libero Andreotti
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano secondo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Comune Pescia, n. 119
<b>INVD - Data</b>	1978
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Gipsoteca Libero Andreotti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1981
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1910
<b>DTSF - A</b>	1912
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andreotti Libero
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1875/ 1933

**AUTH - Sigla per citazione** 00001143

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** gesso/ modellatura

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 150

**MISL - Larghezza** 126

**MISP - Profondità** 14

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** restaurato

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1980/ 1981

**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI

**RSTN - Nome operatore** Galli G./ Parronchi A.

**RSTR - Ente finanziatore** Comune di Pescia

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** 31 A 23 31 : 31 A 23 51 : 31 D 11 1 : 42 B 74

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Nudi maschili: figura maschile nuda. Nudi femminili: figura femminile nuda. Figure: bambino.

**NSC - Notizie storico-critiche** Andreotti lavorava al pannello centrale già negli ultimi mesi del 1910; in un primo momento aveva pensato di chiamare il trittico L'arbre de la vie, in omaggio ai versi del poeta simbolista Emile Verhaeren cui si era ispirato (Pizzorusso/ Lucchesi, 1997). Esponendolo al Salon del 1912, dove ebbe grande successo, preferì invece il titolo più rassicurante di Frise nuptiale; e infatti l'opera fu letta dalla critica dell'epoca come metafora della famiglia, con allusione ai progenitori. Ma allo scultore premeva l'aspetto formale più di quello contenutistico: scelse il nome Fregio per sottolineare l'intento di ricollegarsi all'arcaismo di Selinunte; e nella figura della madre nel pannello di sinistra rese omaggio alla nuova sintesi geometrizzante di Maillol, con l'intenzione di liberarsi dall'impressionismo plastico allora dominante. Foto d'epoca documentano i tre pannelli uniti da triglifi, mutuati dal fregio del tempio di Selinunte (Pizzorusso/ Lucchesi, 1997). Non sono note fusioni né traduzioni dell'opera.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQN - Nome** Andreotti Aldo/ Andreotti Lupo

**ACQD - Data acquisizione** 1978

**ACQL - Luogo acquisizione** PT/ Pescia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pescia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 541220

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 541219

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.n.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gipsoteca Libero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 107-110, nn. 24-26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pizzorusso C./ Lucchesi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-63
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 75, 77a, b

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura europea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 79-80
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 5

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1912
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Previti F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)