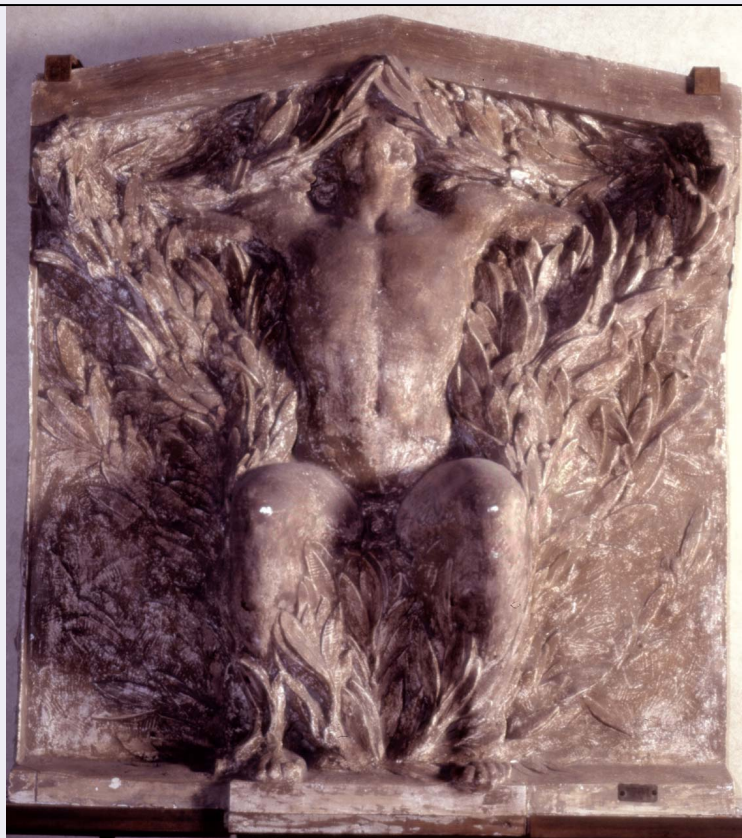


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00156729

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900156729 A

RVES - Codice bene componente 0900156730

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTP - Posizione pannello centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile nuda

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Podestà
LDCU - Indirizzo	piazza del Palagio
LDCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca Libero Andreotti
LDCS - Specifiche	piano secondo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. Comune Pescia, n. 119
INVD - Data	1978

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca Libero Andreotti

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1981
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1910
DTSF - A	1912

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Andreotti Libero
AUTA - Dati anagrafici	1875/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00001143
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	133
MISP - Profondità	14
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980/ 1981
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Galli G./ Parronchi A.
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Pescia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 23 5 (+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili: figura maschile nuda. Vegetali.
NSC - Notizie storico-critiche	Andreotti lavorava al pannello centrale già negli ultimi mesi del 1910; in un primo momento aveva pensato di chiamare il trittico L'arbre de la vie, in omaggio ai versi del poeta simbolista Emile Verhaeren cui si era ispirato (Pizzorusso/ Lucchesi, 1997). Esponendolo al Salon del 1912, dove ebbe grande successo, preferì invece il titolo più rassicurante di Frise nuptiale; e infatti l'opera fu letta dalla critica dell'epoca come metafora della famiglia, con allusione ai progenitori. Ma allo scultore premeva l'aspetto formale più di quello contenutistico: scelse il nome Fregio per sottolineare l'intento di ricollegarsi all'arcaismo di Selinunte; e nella figura della madre nel pannello di sinistra rese omaggio alla nuova sintesi geometrizzante di Maillol, con l'intenzione di liberarsi dall'impressionismo plastico allora dominante. Foto d'epoca documentano i tre pannelli uniti da triglifi, mutuati dal fregio del tempio di Selinunte (Pizzorusso/ Lucchesi, 1997). Non sono note fusioni né traduzioni dell'opera.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Andreotti Aldo/ Andreotti Lupo

ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	PT/ Pescia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 541226
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 541225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monti R.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	s.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monti R.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gipsoteca Libero
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-110, nn. 24-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pizzorusso C./ Lucchesi S.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-63
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 75, 77a, b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura europea
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004813
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 5
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1912
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Previti F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)