

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00156760
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto della marchesa Ada Niccolini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Podestà

LDCU - Indirizzo	piazza del Palagio
LDCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca Libero Andreotti
LDSC - Specifiche	piano terzo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Comune Pescia, n. 97
INVD - Data	1978
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca Libero Andreotti
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1981
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	modello
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Perù/ Lima/ Galleria d'arte moderna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1915
DTSF - A	1916
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1918 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andreotti Libero
AUTA - Dati anagrafici	1875/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00001143
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	70
MISP - Profondità	43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurata
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980/ 1981
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Galli G./ Parronchi A.
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Pescia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 72 : 61 B 2 (NICCOLINI, Ada) 11 (+55)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Ada Niccolini. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritratto veniva datato intorno al 1918 (Gipsoteca Libero, 1992), ma recentemente ne è stata anticipata la datazione al 1915-16, perché esso viene commentato nell'articolo di Giovanni Costetti su Andreotti in "La Tempra" del 10 novembre 1916 (Pizzorusso/ Lucchesi, 1997). Eseguito a Firenze, quando lo scultore è entrato in rapporto con Ugo Ojetti, che nel 1920 darà una lettura dei suoi lavori tra modernità e neo-tradizione, i cui termini culturali (quattrocentismo e cézannismo) sono già presenti in questo ritratto. La nobile e colta Ada Niccolini volge la testa verso sinistra, con le braccia atteggiate come il David marmoreo di Donatello, mentre l'ampia gonna è una meditazione plastica sulla scomposizione dei piani di Cézanne (Pizzorusso/ Lucchesi, 1997). Così, "il peso architettonico delle masse è reso come in Bourdelle attraverso proporzioni pensate in funzione non accademica, ma espressiva" (Cultura europea, 2000). La fusione unica in bronzo (Vignali) è alla Galleria d'arte moderna di Lima, in Perù. Ne esistono numerosi disegni preparatori, alcuni dei quali sono stati esposti a Pescia nel 1976 (Monti, 1976) e a Firenze nel 1994 (Lucchesi, 1994).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Andreotti Aldo/ Andreotti Lupo
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	PT/ Pescia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 541205
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 541206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monti R.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	n. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gipsoteca Libero
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 190-191, n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pizzorusso C./ Lucchesi S.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIBI - V., tavv., figg.	f. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura europea
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004813
BIBN - V., pp., nn.	p. 116
BIBI - V., tavv., figg.	f. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lucchesi S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-64
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Libero Andreotti

MSTL - Luogo	Pescia
MSTD - Data	1976
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Previti F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)