

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00156834

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure allegoriche

SGTT - Titolo	Africo e Mensola
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Podestà
LDCU - Indirizzo	piazza del Palagio
LDCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca Libero Andreotti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Comune Pescia, n. 227
INVD - Data	1982
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca Libero Andreotti
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1981
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1933
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1933
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Andreotti Libero
AUTA - Dati anagrafici	1875/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00001143

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
--------------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	Africo: 80x45x26
MISV - Varie	Mensola: 44x25x21

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1980/ 1981
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Galli G./ Parronchi A.
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Pescia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il complesso è costituito da due figure, di cui una maschile ed una femminile: la figura maschile, molto esile, è completamente nuda e poggia diagonalmente con le braccia conserte al tronco di un albero. La figura femminile è seduta, il suo corpo completamente nudo è coperto solo da un drappo all'altezza del pube, le gambe sono divaricate e gli avambracci poggiano sulle ginocchia.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta dei bozzetti studio per le figure comprese nel gruppo 'Africo e Mensola'. Secondo una lettera autografa di Libero Andreotti, il gruppo fu commissionato all'artista dai signori Ottolenghi W. di Acqui Terme che avevano conosciuto Andreotti mediante l'architetto Marcello Piacentini. Lo scultore Bruno Innocenti, so all'ex allievo, ricorda: 'il gruppo fu studiato per una fontana: Africo e Mensola sono due torrentelli che scorrono verso Firenze a breve distanza l'uno dall'altro e che sfociano in Arno senza mai incontrarsi. Le due figure poste l'una accanto all'altra non si guardano e tale atteggiamento è stato deliberatamente ricercato dall'artista. Non si tratta quindi di di Adamo ed Eva, almeno secondo le originali intenzioni dell'autore. Io penso che vi possa essere espresso il mito dell' incomunicabilità. La fusione

unica e un bronzo del gruppo, si trova a Roma, alla Galleria d'arte Moderna (non è esposta al pubblico).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Andreotti Aldo/ Andreotti Lupo
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	PT/ Pescia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 541691

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 541735

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Luzzato G.L.
BIBD - Anno di edizione	1934

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carpi G.
BIBD - Anno di edizione	1949

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carpi G.
BIBD - Anno di edizione	1939

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	XIX Esposizione Internazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1934

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione di scultura Italiana del nostro tempo. Secessione dal Sindacato Nazionale Fascista di Belle Arti
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	1935

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

CMPN - Nome

Previti F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Coppi L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Coppi L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)