

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00156835

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure nude

SGTT - Titolo Affrico e Mensola

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pescia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Podestà
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Palagio
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gipsoteca Libero Andreotti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. Comune Pescia, n. 30
<b>INVD - Data</b>	1978

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Gipsoteca Libero Andreotti

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1981

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1933
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1933
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andreotti Libero
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1875/ 1933
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001143

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	Africo: 189x107x48
<b>MISV - Varie</b>	Mensola: 114x74x59

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato

**RS - RESTAURI**

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1980/ 1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Galli G./ Parronchi A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comune di Pescia

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Gruppo plastico composto da due figure separate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Modello definitivo per il gruppo di due figure chiamato "Africo e Mensola", dal nome di due torrenti che scendono a Firenze dai colli tra Fiesole e Settignano, sfociando in Arno a breve distanza l'uno dall'altro senza mai incontrarsi. Andreotti non aveva pensato il gruppo su commissione, e inizialmente lo aveva ideato per una fontana. In una lettera ad Aldo Carpi del 21 giugno 1932 dice di aver "finito di modellare le mie due statue che vedesti" e di sperare di venderle agli Ottolenghi di Acqui Terme per il loro mausoleo costruito da Marcello Piacentini (Gipsoteca Libero, 1992). Andreotti morì improvvisamente il 19 aprile 1933, e l'acquisto da parte degli Ottolenghi non ebbe luogo. Le due statue furono comunque fuse in bronzo e si trovano oggi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (Gipsoteca Libero, 1992). Una lettura poetica delle due figure in parallelo ai versi de "La casa dei doganieri" di Montale (1931) è in Pizzorusso-Lucchesi, 1997. L'ideazione dell'opera, da un primo disegno chiamato Arcadia, all'idea di raffigurare "Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso" per il Mausoleo di Acqui, suggerita da Ferrazzi; i rapporti con Piacentini e gli Ottolenghi,

sono documentati in Pizzorusso-Lucchesi, 1997. Il gruppo in bronzo apriva, punto d'arrivo e collegamento con "anni e anni d'immagini" (Cultura europea, 2000), il percorso della mostra sulla "Cultura europea di Libero Andreotti" allestita a Firenze nel 2000.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Andreotti Aldo/ Andreotti Lupo
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	PT/ Pescia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 543121

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Previti F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)