

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00156835

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900156835 A

RVES - Codice bene componente 0900156837

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

<b>OGTP - Posizione</b>	n.r.
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	figura femminile nuda
<b>SGTT - Titolo</b>	Mensola
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pescia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Podestà
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Palagio
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gipsoteca Libero Andreotti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Comune Pescia, n. 143
<b>INVD - Data</b>	1978
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Gipsoteca Libero Andreotti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1981
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1932
<b>DTSF - A</b>	1933
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andreotti Libero
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1875/ 1933
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001143
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	122
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>MISP - Profondità</b>	59
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1980/ 1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Galli G./ Parronchi A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comune di Pescia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 AA 14 : 31 AA 23 53
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Nudi femminili: Figure femminili nuda seduta.
	Modello definitivo per il gruppo di due figure chiamato "Affrico e Mensola", dal nome di due torrenti che scendono a Firenze dai colli tra Fiesole e Settignano, sfociando in Arno a breve distanza l'uno dall'altro senza mai incontrarsi. Andreotti non aveva pensato il gruppo su commissione, e inizialmente lo aveva ideato per una fontana. In una lettera ad Aldo Carpi del 21 giugno 1932 dice di aver "finito di modellare le mie due statue che vedesti" e di sperare di venderle agli Ottolenghi di Acqui Terme per il loro mausoleo costruito da Marcello Piacentini (Gipsoteca Libero, 1992). Andreotti morì improvvisamente

**NSC - Notizie storico-critiche**

il 19 aprile 1933, e l'acquisto da parte degli Ottolenghi non ebbe luogo. Le due statue furono comunque fuse in bronzo e si trovano oggi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (Gipsoteca Libero, 1992). Una lettura poetica delle due figure in parallelo ai versi de "La casa dei doganieri" di Montale (1931) è in Pizzorusso-Lucchesi, 1997. L'ideazione dell'opera, da un primo disegno chiamato Arcadia, all'idea di raffigurare "Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso" per il Mausoleo di Acqui, suggerita da Ferrazzi; i rapporti con Piacentini e gli Ottolenghi, sono documentati in Pizzorusso-Lucchesi, 1997. Il gruppo in bronzo apriva, punto d'arrivo e collegamento con "anni e anni d'immagini" (Cultura europea, 2000), il percorso della mostra sulla "Cultura europea di Libero Andreotti" allestita a Firenze nel 2000.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Andreotti Aldo/ Andreotti Lupo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1978
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PT/ Pescia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pescia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 543123
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 541693

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Luzzato G.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carpi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carpi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	XIX Esposizione Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1934
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di scultura Italiana del nostro tempo. Secessione dal Sindacato Nazionale Fascista di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Previti F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)