

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00156930

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900156930 A

RVES - Codice bene componente 0900156931

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Annunciazione Toeplitz
<b>OGTP - Posizione</b>	n.r.
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna annunciata
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pescia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Podestà
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Palagio
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gipsoteca Libero Andreotti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Comune Pescia, n. 227
<b>INVD - Data</b>	1982
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Gipsoteca Libero Andreotti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1981
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Madonna annunciata
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1931

**ROFC - Collocazione opera finale/originala**

FI/ Firenze/ Galleria d'Arte Moderna

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XX

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1931

**DTSV - Validità**

ca.

**DTSF - A**

1931

**DTSL - Validità**

ca.

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTN - Nome scelto**

Andreotti Libero

**AUTA - Dati anagrafici**

1875/ 1933

**AUTH - Sigla per citazione**

00001143

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

gesso/ modellatura

### **MIS - MISURE**

**MISA - Altezza**

78.5

**MISL - Larghezza**

26

**MISP - Profondità**

17

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

**RSTD - Data**

1980/ 1981

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS FI

**RSTN - Nome operatore**

Galli G./ Parronchi A.

**RSTR - Ente finanziatore**

Comune di Pescia

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 23 : 73 A 52 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri: Annunciazione. Personaggi: Maria Vergine.

Trattasi di una versione studio, preparatoria alla Madonna, figura

**NSC - Notizie storico-critiche**

compresa nel gruppo scultoreo noto come Annunciazione Toeplitz. Il presente soggetto, insieme all' Angelo, sempre in versione studio, è stato fuso in bronzo; attualmente appartiene alla collezione Montalenti di Torino (precedentemente era di proprietà della collezione U. Carpi di Milano). Il grande gruppo definitivo, composto dalle due figure sacre, è stato fuso in tre esemplari: 1) Galleria d'arte Moderna di Firenze (non è esposta al pubblico): in precedenza il gruppo appartenne alla famiglia Toeplitz e poi agli eredi, i marchesi Tornaquinci; 2) contessa Margot Besozzi di Milano (possiede solo l'Angelo); 3) proprietà del Granduff. Abdonecroft di Milano (fusione contemporanea a quella dell'altra collezione milanese).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Andreotti Aldo/ Andreotti Lupo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1978
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PT/ Pescia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pescia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 541726

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrazione italiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	XIX Esposizione Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1934

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Previti F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)