SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00117796
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0900117796 A

RVES - Codice bene 0900117814

componente

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento **OGTP** - Posizione parete destra **SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione** apostolo LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione** Toscana FI **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Tavarnelle Val di Pesa LDC - COLLOCAZIONE **SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO** - Ubicazione originaria OR **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA 1450 DTSI - Da DTSF - A 1499 analisi stilistica **DTM** - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia bibliografia **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento** attribuito all'autore **AUTM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **AUTM - Motivazione** bibliografia dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Cervelliera Giovanni detto Giovanni da Rovezzano notizie dal 1428 ca./ 1459 **AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione** 00000463 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco **MIS - MISURE** MISU - Unità m. MISA - Altezza 2.00 MISL - Larghezza 1.00 **CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di mediocre conservazione

STCS - Indicazioni		
specifiche	lacune, cadute di colore	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	11 I 36	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: apostolo. Simboli: (religione cristiana) croce di consacrazione. Elementi architettonici: nicchia. Decorazioni: motivi geometrici.	
NSC - Notizie storico-critiche	Questo ciclo pittorico quattrocentesco, presente all'interno della chiesa del Morrocco, è unitario sia dal punto di vista tematico che dal punto di vista stilistico. Il Berenson (1963) assegna gli affreschi a Giovanni di Francesco, artista attivo nel 1459 nel portico della chiesa di S. Maria degli Innocenti a Firenze. Di lui si è occupato il Toesca (1917), che per primo ne ha illustrata la personalità.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 189950	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Toesca P.	
BIBD - Anno di edizione	1917	
BIBH - Sigla per citazione	00003361	
BIBN - V., pp., nn.	p. 1	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Berenson B.	
BIBD - Anno di edizione	1963	
BIBH - Sigla per citazione	00001270	
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 87	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Guarducci M L.	
FUR - Funzionario		

responsabile	Paolucci A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	