

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00000970
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE**RSER - Tipo relazione** scheda storica**RSET - Tipo scheda** OA**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** dipinto**OGTV - Identificazione** frammento**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Madonna con Bambino e angeli**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Tavarnelle Val di Pesa**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Tavarnelle Val di Pesa**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1981**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Tavarnelle Val di Pesa**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1981**PRDU - Data uscita** 1989**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1385

DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1390
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzo di Bicci
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1370-1399
AUTH - Sigla per citazione	00000567
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	117
MISL - Larghezza	58.4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI G R 2776
RSTN - Nome operatore	Granchi V. (pulitura); Grazzini A. 8restauro pittorico)
RSTR - Ente finanziatore	SBAS FI
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Seroni M.
RSTR - Ente finanziatore	SBAS FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 G 19 2
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Animali:

soggetto	uccellino. Oggetti: collana di corallo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto presenta delle grandi lacune di colore soprattutto lungo il bordo e nella parte inferiore; in basso a destra si intravede un frammento d'iscrizione originale non più leggibile che doveva contenere una invocazione alla Vergine. Probabilmente ridipinta in epoca molto antica nelle vesti della Vergine e del Bambino, la tavola subì una trasformazione radicale durante il secolo XVIII, per motivi di ammodernamento di gusto. Il fondo fu completamente ridipinto in azzurro a imitazione del cielo, le figure furono ripassate, tanto da perdere completamente i valori disegnativi. Infine in basso vi fu posta la scritta AVE MARIA che copriva abbondantemente gli angeli. L'opera, esposta dopo il restauro alla Mostra delle opere d'arte restaurate del 1959, venne attribuita in quell'occasione da Umberto Baldini a Lorenzo di Bicci. Tale attribuzione è concordamente accettata dalla critica più recente e compare anche nel gruppo delle opere assegnate di recente (1975) all'artista da Miklos Boskovits che suggerisce una datazione tra 1385 e il 1390. Il dipinto ben si inserisce nella produzione del prolificissimo pittore che rappresentò la corrente più tradizionalista della pittura fiorentina della fine del secolo XIV, rappresentando tangenze con molte Madonne prodotte dalla sua bottega. Di recente, 1989, si è provveduto ad una fermatura del colore sulla tavola, il cui aspetto estetico è caratterizzato, per le estese zone di neutro, dal precedente intervento di restauro del 1959; il quale agì sul consolidamento della superficie con colla e cera e successivamente all'asportazione delle vecchie ridipinture con il bisturi a secco (notizie come da catalogo).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 110232

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Museo arte

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

p. 29, n. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Museo diocesano

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 9, n. 4

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di opere d'arte restaurate
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1959
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Pacciani L.
FUR - Funzionario responsabile	Santi B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	