

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00117844

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente	S128
-----------------------	------

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
-----------------------	----------------

RSET - Tipo scheda	NR
--------------------	----

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
-----------------------	----------------

RSET - Tipo scheda	OA
--------------------	----

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
-----------------------	----------------

RSET - Tipo scheda	OA
--------------------	----

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	insieme
------------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi
------------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
----------------	---------

PVCP - Provincia	FI
------------------	----

PVCC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa
---------------	------------------------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	FI
------------------	----

PRVC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa
---------------	------------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1981
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	FI
------------------	----

PRVC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa
---------------	------------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1981

PRDU - Data uscita 1985

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Tavarnelle Val di Pesa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1985

PRDU - Data uscita 1989

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1475

DTSV - Validità post

DTSF - A 1475

DTSL - Validità post

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Neri di Bicci

AUTA - Dati anagrafici 1419/ 1492

AUTH - Sigla per citazione 00000769

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Sernigi Niccolò

CMMD - Data 1475 post

CMMC - Circostanza dono

CMMF - Fonte bibliografia, documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
--------------------------------	-------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	142.3
-----------------------	-------

MISL - Larghezza	76.2
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1987
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Migliorini L.
------------------------------	---------------

RSTR - Ente finanziatore	SBAS FI
---------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Le due parti smembrate raffigurano, uno la Madonna in veste rossa e manto azzurro con le mani giunte assieme a San Sebastiano, dall'aspetto elegante con un manto soppannato di vaio che incede con grazia ruotando leggermente il capo verso sinistra, ha in mano la palma e le frecce, simbolo del suo martirio. Nell'altro scomparto sono raffigurati San Giovanni in atteggiamento di preghiera con mantello rosa a bordi dorati, dietro di lui è San Rocco in veste grigia-verde con bastone da pellegrino in atto di mostrare la ferita alla gamba; tutte le figure campeggiano su fondo oro.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

I dipinti probabilmente dovevano costituire un'unica tavola, in entrambi si intravede una decorazione che suggerisce un'immagine centrale. La presenza dei due dolenti, la Vergine in una tavola e nell'altra il San Giovanni, fa ritenere che al centro fosse rappresentato un Cristo in croce. Le Tavole sono probabilmente da identificare, anche se non corrispondono perfettamente i santi, con quelle descritte dal Tolomei Gucci nel 1791: "in detto coro vi sono due quadri bislungi, che in uno vedesi la SS. Nonziata con San Donnino Martire dietro, nell'altro l'Angelo che annunziò la SS. Vergine, e San Rocco. I detti due antichi quadri con gli altri due surriferiti posti nel Presbiterio, oggetti schedati ai nn. 8 e 9 del catalogo, formano l'antica tavola dell'Altare Maggiore prima che questo fosse rimodernato". Dalle 'Ricordanze' di Neri di Bicci si sa che la tavola dell'altare maggiore doveva rappresentare la Trinità. Nella Ricordanza in data 30 aprile 1475, n. 797, si parla dell'abbellimento della chiesa e si dice: "e de(l) resto che avanzasse, fatto la detta cisterna ove pozo, vole ch'el detto Neri ne facc(ia) una tavola a l'a(l)tare maggiore di detta chiesa...., la quale tavola sia fatta e formata in quello modo e forma che parà al detto Neri, facendovi drento una Trinità per devozione di detto Nicholò". Si può dunque suggerire che la Trinità venisse rappresentata secondo l'iconografia del Cristo in croce, rappresentazione che giustificerebbe la presenza dei due dolenti. Infatti, se è pur vero che

quest'iconografia ha avuto ampia diffusione e lunga persistenza nell'Europa settentrionale più che in Italia, esistono nel territorio fiorentino alcuni esemplari eseguiti in quegli anni che rappresentano la Trinità secondo tale iconografia: la 'Trinità e Santi' di Neri di Bicci nel Museo di Santa Croce, proveniente dalla Badia fiorentina e la 'Trinità con i Santi Stefano, Benedetto, Giovanni e Eufrosino', nella chiesa di Santo Stefano a Montefioralle nel comune di Greve in Chianti, di scuola fiorentina del secolo XV, vedi scheda OA 0900078829. Quest'iconografia pone sovente accanto alla Trinità, come nel caso del Morrocco, i due santi protettori contro la peste, San Sebastiano e San Rocco; vedi lo 'Stendardo della 'Trinità' dipinto da Raffaello di Città di Castello e la 'Trinità' del Foschi a San Miniato a Montelupo. La nostra tavola doveva avere una predella della quale facevano probabilmente parte i due scomparti, schede del catalogo nn. 8 e 9, rappresentanti Niccolò Sernigi e Fra Luca Lanfranchini, fondatori della chiesa e convento di S. Maria del Morrocco. Lo smembramento della pala risale probabilmente agli anni quaranta del Seicento quando vennero creati i quattro altari, 1643, decorati con tele del pittore Nanni da San Gimignano. Le due tavole, prima di essere state appese nel refettorio, erano state nel coro della chiesa e in sacrestia (notizie come da catalogo).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 103611

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Museo arte

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

pp. 31-32, n. 7 a/b

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Francesco da Barberino nell'arte e nella storia della sua terra natale

MSTL - Luogo

Barberino Val d'Elsa

MSTD - Data

1964

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2005**CMPN - Nome** Pacciani L.**FUR - Funzionario responsabile** SANTI B.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Pacciani L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pacciani L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**