

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00117845
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono, San Nicola, San Raffaele arcangelo e Tobia, Sant'Antonio Abate, San Donnino e San Giuliano
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Tavarnelle Val di Pesa

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1981

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Tavarnelle Val di Pesa

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1981

PRDU - Data uscita 1985

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Tavarnelle Val di Pesa

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1985

PRDU - Data uscita 1989

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1473

DTSF - A 1473

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Neri di Bicci

AUTA - Dati anagrafici 1419/ 1492

AUTH - Sigla per citazione 00000769

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Sernigi Niccolò

CMMD - Data 1473

CMMC - Circostanza dono

CMMF - Fonte bibliografia, documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità m.

MISA - Altezza 1.41

MISN - Lunghezza 1.59

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1987/ 1988

RSTE - Ente responsabile SBAS FI

RSTN - Nome operatore Migliorini L.

RSTR - Ente finanziatore SBAS FI

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 F 42 : 11 H (NICOLA) : 11 G 18 5 : 71 T 58 : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 H (DONNINO) : 11 H (GIULIANO)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Nicola; San Raffaele arcangelo; Tobia; Sant'Antonio Abate; San Donnino; San Giuliano. Attributi: (Nicola) pastorale; mitra; libro; tre palle. Attributi: (Arcangelo Raffaele) cofanetto. Attributi: (Tobia) pesce. Attributi: (Antonio Abate) libro; campanello; bastone; maiale. Attributi: (Donnino) spada; cane; palma. Attributi: (Giuliano) spada; palma. Oggetti: trono.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'immagine a sinistra
ISRI - Trascrizione	SCS . NICHOLAUS . ET PHISCHOPUS .
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'immagine di destra
ISRI - Trascrizione	SCS . ANTONIUS . ABBAS .
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella spada del Santo di destra
ISRI - Trascrizione	SCS . IULIANUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella spada del Santo di destra
ISRI - Trascrizione	SCS . DONNINUS .
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto di formato indentico a quello schedato nel catalogo al n. 5, dai colori smaltati e vivaci con fondo oro, è opera di Neri di Bicci e fu commissionato come il precedente da "Nicholò di Giovanni Sernigi" e destinato a ".....Santa Maria del Murocho in Valdipesa...." è descritto nelle 'Ricordanze' di Neri di Bicci. Nella ricordanza del 15 aprile 1473, n. 767, lo stesso pittore così descrive la tavola : ".....in mezo Nostra Donna; da mano destra Santo Nicholò ginocchioni e l'Angelo Raffaello e Tubia ritti; da mano sinistra Santo Ant(oni)o abate ginocchioni, Santo Giuliano e Santo Donnino ritti; nella predella da piè più meze figure". Di Niccolò Sernigi si è già detto come fosse stato il promotore della fondazione della chiesa e committente di numerose opere d'arte in essa custodite. La tavola è priva della cornice originale, eseguita da Domenico d'Antonio e Zanobi di Domenico, come risulta nelle 'Ricordanze' di Neri, n. 761. La predella andò probabilmente dispersa, insieme con la cornice, nel 1643 quando furono modificati gli altari. Si potrebbe collegare a questo dipinto la predella del Museo dell'Accademia di Cortona (inv. 1890, n. 8696), anche se non è probante il confronto delle misure dal momento che la pala è stata evidentemente tagliata lateralmente. Tale supposizione si basa soprattutto sulla presenza nella predella di San Donnino accompagnato</p>

dal cane, di Sant'Antonio Abate e di San Nicola che compaiono anche nella pala. La predella, che è di proprietà delle Gallerie fiorentine, è stata data in deposito al Museo di Cortona nel 1949. Le notizie, presso l'Archivio della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, dichiarano che essa si trovava all'Accademia, dove confluivano i dipinti dei Conventi soppressi, già negli anni 1855-1859 (cat. Massinelli n. 51) - notizie come da catalogo-.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 103609

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo arte
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31, n. 6

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Pacciani L.

FUR - Funzionario responsabile	Santi B.
---------------------------------------	----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI