

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00117848
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono tra San Rocco e San Alberto di Sicilia
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Tavarnelle Val di Pesa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Tavarnelle Val di Pesa

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

#### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1980
---------------------------	------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Tavarnelle Val di Pesa

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1980
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1981
---------------------------	------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Tavarnelle Val di Pesa

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1981
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1985
---------------------------	------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Tavarnelle Val di Pesa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1985
<b>PRDU - Data uscita</b>	1989

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVI

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio del Ceraiolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1500-1549
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000060
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	pittore toscano

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISA - Altezza</b>	1.32
<b>MISL - Larghezza</b>	1.06

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Seroni M.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS FI

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42 : 11 H (ROCCO) : 11 H (ALBERTO DI SICILIA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Rocco; San Alberto di Sicilia. Attributi: (San Rocco) bastone da pellegrino; ferita. Attributi: (San Alberto di Sicilia) veste carmelitana; giglio; libro. Figure: fratelli di Compagnia. Oggetti: trono; tendaggio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, d'iconografia consueta, presenta ai piedi del trono due figure oranti incappucciate e vestite da una tunica, cioè i committenti della tavola i fratelli della Compagnia. Infatti l'opera è ricordata dal Biadi (1848) nell'Oratorio attiguo alla chiesa di S. Maria al Morrocco dove si radunava una confraternità sotto il titolo dell'Assunzione di Maria Vergine ed è così descritta: " La tavola all'altare è una buona dipintura in legno rappresentante la Madonna col figlio in mezzo a due Santi, e due piccole figure nella parte inferiore ". La confraternita, i cui capitoli furono dettati dal padre carmelitano Antonio Renuccini del Morrocco e confermati nel 1591 dal cardinale Alessandro Medici, arcivescovo fiorentino e poi nel 1626 dal suo successore Alessandro Marzimedi, era ancora in vita a metà del secolo XVIII ed usava ammantarsi con veste cerulea. Suoi scopi erano di portare in processione la prima domenica del mese l'immagine di Maria Santissima, di celebrare la festa dell'Assunta e di trasferirsi il giovedì santo formalmente alla parrocchia della Sambuca, rilasciando in offerta due libbre di cera bianca. I confratelli godevano del privilegio della sepoltura nella chiesa di S. Maria al Morrocco. L'opera presenta tutte le caratteristiche di un dipinto di scuola fiorentina della prima metà del secolo XVI. La Vergine si rifà evidentemente ad un prototipo raffaellesco, e il Bambino mostra influssi seppure semplificati di Lorenzo di Credi. La composizione è trattata secondo una lineare semplicità con senso di misura neo-quattrocentesca; i Santi sono rappresentati come tipi dimessi, quasi 'naïves'. Oltre a ciò alcuni arcaismi evidenti nella rappresentazione dei due oranti incappucciati a figura ridotta secondo la concezione iconografica trecentesca rimandano all'ambito dei 'petits maîtres' che si formarono nell'orbita di Lorenzo di Credi e suggeriscono, anche se in maniera dubitativa, il nome di Antonio del Ceraiolo, come propone Antonio Paolucci. Le opere più tarde del nostro artista, attivo fino al quarto decennio del secolo XVI, mostrano una certa stanchezza ed un innegabile scadimento di qualità. Questa tavola sembra avere i rapporti più stretti con il dipinto della chiesa di Santo Spirito a Firenze, assegnato ad Antonio del Ceraiolo dal Gamba e accettato dubitativamente dallo Zeri fra le opere di questo pittore. La corince, in legno intagliato e dorato, è sicuramente più tarda, da assegnare già al XVII secolo (notizie come da catalogo).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 18496

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Zeri F.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 139-154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34, n. 12
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Pacciani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santi B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	