

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228227
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi Pietro e Paolo
------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Barberino Val d'Elsa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1987
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1987
PRDU - Data uscita	1989
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Conti Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1681/ 1760
AUTH - Sigla per citazione	00002000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura a tempera/ doratura a foglia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	1.30
MISL - Larghezza	1.10
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PIETRO) : 11 H (PAOLO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro; San Paolo. Attributi: (San Pietro) chiavi; libro. Attributi: (San Paolo) spada; libro. Figure: cherubini. Piante. Fenomeni metereologici: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fa "pendant" con quello della scuola del Sagrestani schedato al n. 22 del catalogo del Museo, ed ha una cornice ugualmente scanalata in nero e oro. La tela è caratterizzata da elementi tipicamente settecenteschi, come la pennellata disinvolta, la luce che penetra nel dipinto bagnando alcuni particolari e sfumandone altri e la ricchezza dei colori. Convincente è l'attribuzione a Francesco Conti di Silvia Meloni, che ne ha recentemente tracciato l'iter stilistico pubblicando diverse opere (vedi bibliografia). Francesco Conti - insegnante dell'Accademia del Disegno e su nomina granduale "Maestro del Disegno per i figli degli artefici di Galleria e i pittori poveri, ma di talento" - fu pittore prolificissimo tanto che i suoi biografi parlano di oltre cento opere dipinte da lui. La sua pittura di ampio respiro fu aperta anche alle esperienze di diverse scuole artistiche e la ricchezza e brillantezza cromatica dei suoi dipinti fu certamente dovuta alla profonda conversione maturata nel II decennio per l'influenza di Sebastiano Ricci. La tela di Cortine, che è inedita, presenta stilismi tipici di tutta la produzione del Conti come i profili a punta, le testine pauffute dei puttini, i capelli e le barbe vaporose delle teste dei due santi. Riferimenti stilistici più precisi si possono stabilire con il dipinto della Quiete, la 'Lavanda dei piedi', commissionata da Anna Maria Luisa dei Medici e documentata nel 1729 e le due opere provenienti da due diversi oratori dedicati alla Concezione di via della Scala (attualmente nei depositi delle Gallerie fiorentine) rappresentanti la 'Trinità a cui la Carità raccomanda la Verginità', del quale un inventario fornisce la data 1737, e 'l'Adorazione dei Magi', molto vicini per le figure dei santi barbuti, San Giacomo e San Giuseppe, e per gli stessi effetti luministici. Tali rimandi suggeriscono per il nostro dipinto una datazione al quarto decennio del secolo XVIII; (notizie tratte dal catalogo del Museo).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 202377

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meloni Trkulja S.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo arte
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38, n. 23

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Burigana G A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI