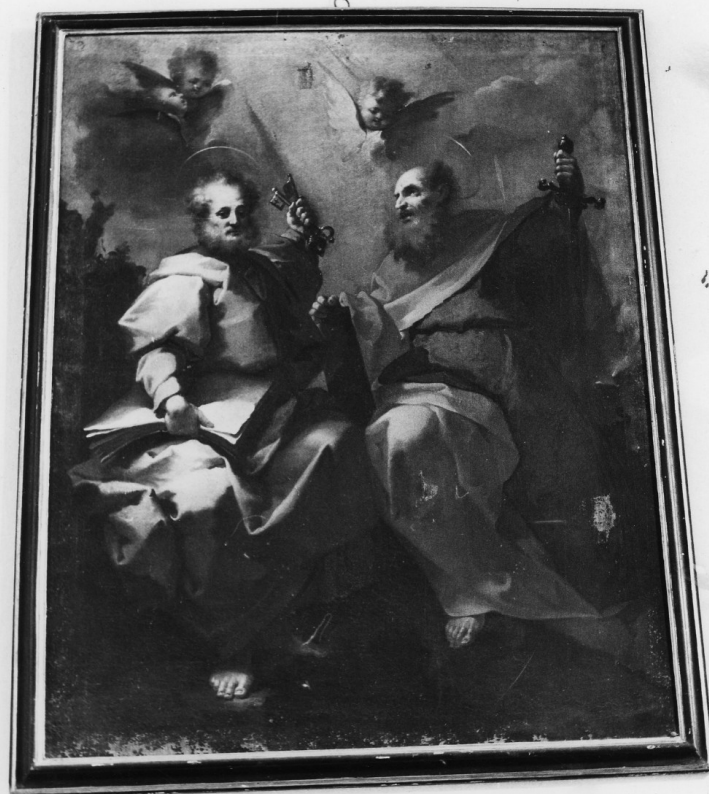


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228227
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi Pietro e Paolo
------------------------	----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Barberino Val d'Elsa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1987
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1987
PRDU - Data uscita	1989
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Conti Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1681/ 1760
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura a tempera/ doratura a foglia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISA - Altezza</b>	1.30
<b>MISL - Larghezza</b>	1.10
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (PIETRO) : 11 H (PAOLO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro; San Paolo. Attributi: (San Pietro) chiavi; libro. Attributi: (San Paolo) spada; libro. Figure: cherubini. Piante. Fenomeni metereologici: nuvole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto fa "pendant" con quello della scuola del Sagrestani schedato al n. 22 del catalogo del Museo, ed ha una cornice ugualmente scanalata in nero e oro. La tela è caratterizzata da elementi tipicamente settecenteschi, come la pennellata disinvolta, la luce che penetra nel dipinto bagnando alcuni particolari e sfumandone altri e la ricchezza dei colori. Convincente è l'attribuzione a Francesco Conti di Silvia Meloni, che ne ha recentemente tracciato l'iter stilistico pubblicando diverse opere (vedi bibliografia). Francesco Conti - insegnante dell'Accademia del Disegno e su nomina granducale "Maestro del Disegno per i figli degli artefici di Galleria e i pittori poveri, ma di talento" - fu pittore prolificissimo tanto che i suoi biografi parlano di oltre cento opere dipinte da lui. La sua pittura di ampio respiro fu aperta anche alle esperienze di diverse scuole artistiche e la ricchezza e brillantezza cromatica dei suoi dipinti fu certamente dovuta alla profonda conversione maturata nel II decennio per l'influenza di Sebastiano Ricci. La tela di Cortine, che è inedita, presenta stilismi tipici di tutta la produzione del Conti come i profili a punta, le testine paffute dei puttini, i capelli e le barbe vaporose delle teste dei due santi. Riferimenti stilistici più precisi si possono stabilire con il dipinto della Quiete, la ' Lavanda dei piedi ', commissionata da Anna Maria Luisa dei Medici e documentata nel 1729 e le due opere provenienti da due diversi oratori dedicati alla Concezione di via della Scala (attualmente nei depositi delle Gallerie fiorentine) rappresentanti la ' Trinità a cui la Carità raccomanda la Verginità ', del quale un inventario fornisce la data 1737, e ' l'Adorazione dei Magi ', molto vicini per le figure dei santi barbuti, San Giacomo e San Giuseppe, e per gli stessi effetti luministici. Tali rimandi suggeriscono per il nostro dipinto una datazione al quarto decennio del secolo XVIII; ( notizie tratte dal catalogo del Museo).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 202377

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Meloni Trkulja S.

**BIBD - Anno di edizione**

1985

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 83-98

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Museo arte

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 37-38, n. 23

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Burigana G A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pacciani L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

Pacciani L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pacciani L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**