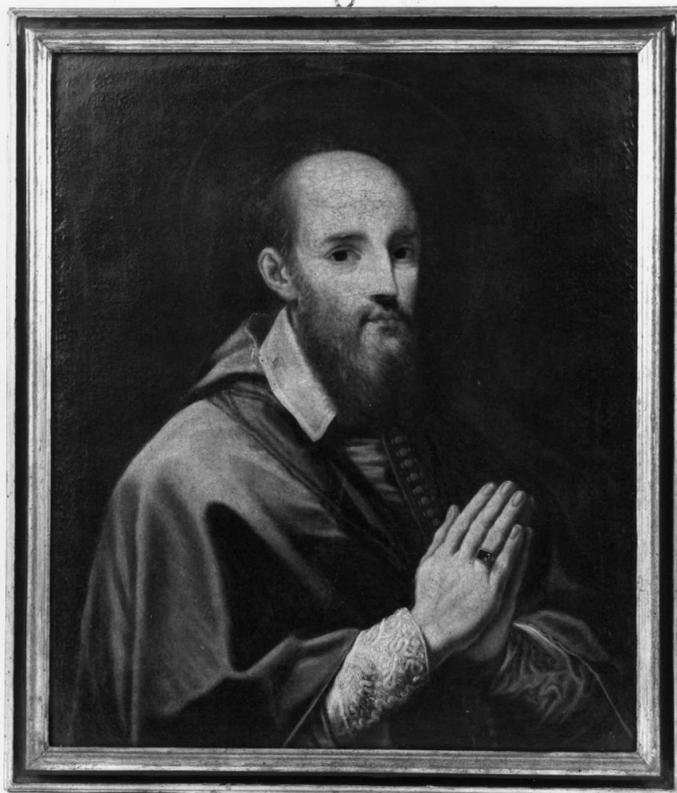


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00620029

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco di Sales

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCC - Comune</b>                              | Firenze   |
| <b>PVCL - Località</b>                            | Quarto  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                           | villa   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>               | Villa La Quiete   |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>           | Ex Conservatorio delle Montalve alla Quiete                                 |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                           | Via di Boldrone, 2  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | amministrazione (già foresteria), appartamento del Confessore, stanza 02/2  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | SC  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |   |
| <b>INVN - Numero</b>                              | in corso di inventariazione da parte dell'Università degli Studi di Firenze |
| <b>INVD - Data</b>                                | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVIII  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1700  |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1799  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi stilistica  |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                      | 1749 ca.  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                     |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                       | ambito fiorentino   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi stilistica  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>                   | Parenti Giuseppe (?)  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 75  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 63  |
| <b>MISV - Varie</b>                               | cornice alt. 84; largh. 72.5  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>              | discreto  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                        |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                          |   |
| <b>DESO - Indicazioni</b>                         |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>sull'oggetto</b>                    | Cornice a salvadora dorata e nera.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 H (FRANCESCO DI SALES)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: San Francesco di Sales. Abbigliamento: vescovile.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Immagine di un tipo più volte ripetuto del santo vescovo di Ginevra, fondatore delle Visitandine, evento che ebbe luogo nel giorno della Santissima Trinità cui pure le Montalve sono devote. Ciò può forse spiegare l'esistenza nel Conservatorio di più ritratti del santo, le cui regole date alla Congregazione della Visitazione dovettero essere apprezzate anche alla Quiete (Meloni). Dal punto di vista strettamente stilistico, il dipinto appare avvicicabile alla tela pubblicata da Ludovica Sebregondi documentatamente opera del pittore Giuseppe Parenti, che la eseguì nel 1749 per l'Oratorio di San Girolamo e San Francesco Poverino. Della numerosa produzione di questo artista, allievo prima del Conca a Roma e poi del Meucci a Firenze, conosciamo oggi tale unica prova, cui si aggiungerebbe, se l'attribuzione venisse confermata, il quadro della Quiete (aggiornamento Mazzanti). |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | assegnazione                             |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Conservatorio delle Montalve alla Quiete |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1992                                     |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze                              |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Università degli studi di Firenze        |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza San Marco, 4 - Firenze            |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 511561          |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Sebregondi L.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1991                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 185-186, n. 19        |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | f. 23                     |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|   |   |
|---|---|
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1992  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Meloni S.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Damiani G.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Bari R.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 1999  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Mazzanti A.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Bari R.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | Acquisizione di cui L. 5.2.1992 n. 176. ADT, AAT: aggiornamento Mazzanti. |