

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00306955

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Signa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | secc. XIX/ XX |
|----------------------|---------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1850 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1949 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura italiana |
|-----------------------------|----------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|-----------------------------|------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura fiorentina |
|-----------------------------|------------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------|
| MTC - Materia e tecnica | seta/ damasco |
|--------------------------------|---------------|

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | seta/ ricamo in oro/ raso/ velluto |
|--------------------------------|------------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----------------|
| MISV - Varie | ordito fili 68 |
|---------------------|----------------|

| | |
|---------------------|---------------|
| MISV - Varie | trama fili 20 |
|---------------------|---------------|

| | |
|---------------------|----------------------------|
| MISV - Varie | rapporto del disegno 8 x 8 |
|---------------------|----------------------------|

| | |
|---------------------|-----------------|
| MISV - Varie | ordito fili 124 |
|---------------------|-----------------|

| | |
|---------------------|---------------|
| MISV - Varie | trama fili 38 |
|---------------------|---------------|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il parato, composto da pianeta, stola, manipolo e borsa da calice, è stato confezionato con un damasco rosso cremisi dal disegno geometrico: una serie di rombi costituisce un reticolo segnato ai punti di tangenza da piccoli cerchi. La colonna posteriore e la croce anteriore della pianeta, invece, sono stati realizzati con un raso rosso cremisi ornato da applicazioni in velluto, dello stesso colore. Uno stemma gentilizio è stato posto nella parte inferiore del dietro della

| | |
|--|---|
| | pianeta. Per bordare gli oggetti sono stati impiegati galloni in seta, oro e argento con motivi ad occhielli includenti fiori a corolla, mentre come fodera è stata utilizzata una saia di cotone rossa. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il parato, stilisticamente, può essere collocato tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del XX secolo. Però, mentre il damasco sembra attribuibile ad una manifattura genericamente italiana, il raso ricamato con applicazioni in velluto appartiene ad un laboratorio fiorentino. Il contrasto tra la geometricità del disegno del damasco e lo sviluppo sinuoso del ricamo, tra l'altro ispirato alle decorazioni neoclassiche, evidenziano il gusto eclettico che predomina soprattutto sui manufatti dell'Ottocento. Più moderno invece appare lo stemma, sottolineato da una purezza di linee essenziali e geometriche. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 428518 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Boccherini T. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bellini F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |