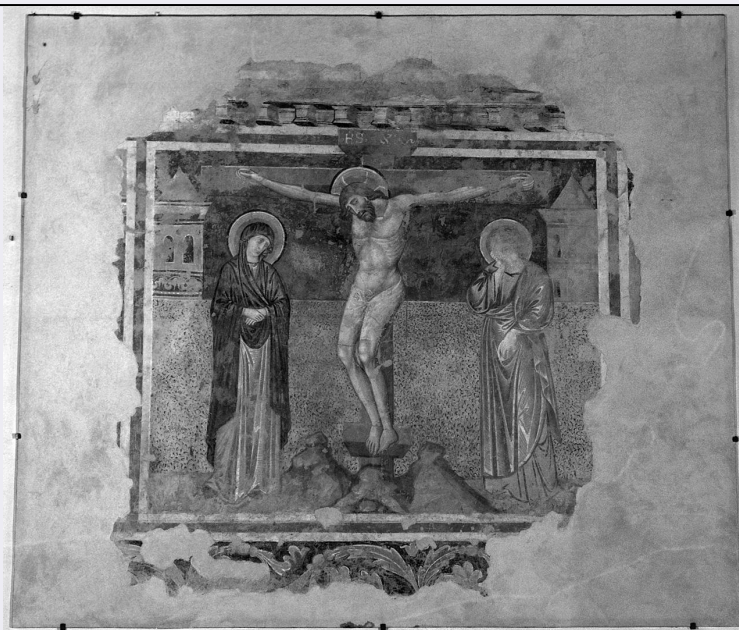


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00299513 |
| ESC - Ente schedatore           | S17      |
| ECP - Ente competente           | S128     |

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda contenitore |
| RSET - Tipo scheda    | A                  |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | crocifissione di Cristo |
|------------------------|-------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Signa   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

|   |   |
|---|---|
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Toscana   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Signa   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |   |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1957/ post  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                      |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                  | secc. XIII/ XIV   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                     |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                      | 1295  |
| <b>DTSV - Validità</b>                                | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>                                       | 1310  |
| <b>DTSL - Validità</b>                                | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                   | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                     |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                   |   |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                  | cerchia   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>              | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>           | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                             | Corso di Buono (?)  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                         | notizie dal 1284/ 1295  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                     | 00000283  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                              |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                        | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                                   |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                                 | 267   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                               | 300   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                             |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                  | buono   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                                  |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                                 |   |
| <b>RSTD - Data</b>                                    | 1973  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                            |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                              |   |
| <b>DESO - Indicazioni</b>                             | Il dipinto mostra Cristo crocefisso con la Madonna e San Giovanni ai lati della croce. L'episodio presenta una cornice rossa e bianca |

|  |   |
|--|---|
| <b>sull'oggetto</b>                          | sovrastata da finte mensole e poggiante su di un fregio con decorazioni vegetali.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 73 D 64 1   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni. Abbigliamento. Vedute: città con torri.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | nel titolo  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | H S [...]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | L'affresco in origine si trovava sulla parete destra della navata e faceva parte del ciclo pittorico che decorava le pareti della chiesa. Nel 1715, in seguito alla costruzione di un altare in pietra, addossato alla parete, l'affresco fu isolato dal resto del ciclo e acquisì la funzione di pala, trovandosi al centro dell'altare, come risulta da una foto dei restauri della chiesa avvenuti nel 1957. Nel 1973 il dipinto murale fu staccato, restaurato e collocato nell'attuale posizione. Prima del restauro, l'affresco presentava sulla destra (accanto alla Madonna) la raffigurazione di Santa Caterina (cfr. scheda OA n. 0900299519) che venne isolata perché considerata estranea alla scena ed aggiunta a posteriori. L'oggetto in esame, per i moduli espressivi, le decorazioni ed il trattamento dei panneggi potrebbe essere avvicinato alla maniera del pittore fiorentino Corso di Buono, che fu attivo nei dintorni di Firenze operando anche a Signa nella chiesa di S. Lorenzo, verso la fine del sec. XIII (Tartuferi, 1985). L'artista, la cui attività è documentata dal 1295, è presentato dagli studi più recenti come uno degli interpreti più attenti allo stile figurativo di Cimabue, formatosi all'interno della cerchia del Maestro della Maddalena (Tartuferi, 1990). |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS FI 425367  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario  |
| <b>FNTA - Autore</b>                         | Fiorini F.  |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1967  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | scheda  |
| <b>FNTA - Autore</b>                         | Roani R.  |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1971  |

|  |  |
|--|--|
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | libro di memorie                               |
| <b>FNTA - Autore</b>                       | Giannini G.                                    |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1802   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | scheda   |
| <b>FNTA - Autore</b>                       | Carocci G.                                     |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1889   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Tartuferi A.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1985   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 315-26                                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Tartuferi A.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1990   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000218                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 47-48                                      |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1993   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Balzani L.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Damiani G.                                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Bellini F.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |