

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300207

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura illusionistica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Signa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1819
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1820/11/25
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cigheri Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819-1820
AUTH - Sigla per citazione	00002394
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bernardi Filippo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819-1820
AUTH - Sigla per citazione	00002395
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Giannini Gaetano priore
CMMD - Data	1819
CMMC - Circostanza	costruzione e risistemazione della nuova canonica
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	278
MISL - Larghezza	293
MISN - Lunghezza	600
MISV - Varie	varie
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ogni parete della sala con lo scalone è interamente decorata con finte cornici, e, sopra le porte e due finte porte, quattro riquadri centinati, imitanti stucchi, con cetra e volute acantiformi a ricciolo. Nel soffitto, incorniciato da un fregio a volute acantiformi a ricciolo (che funge da raccordo tra pareti e soffitto) è situato un riquadro centrale con, ai due lati, angolari con finti rilievi, imitanti stucchi, con trionfi d'armi, volute acantiformi, due grifi contrapposti con vaso centrale e foglie d'olivo. Nel riquadro centrale il dipinto è incorniciato da una prima fascia, con lacunari esagonali portanti al centro una rosetta, e da una seconda cornice a "dentellato". Il dipinto raffigura tre cherubini di cui due reggono uno scudo ed il terzo una ghirlanda.
---------------------------------	---

DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 26
---------------------------	------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli. Oggetti: scudo; ghirlanda; cartiglio.
---------------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
-------------------------------	-------------

ISRL - Lingua	latino
---------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
-----------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
--------------------------	------------------

ISRP - Posizione	nel cartiglio
------------------	---------------

ISRI - Trascrizione	FORTITUDO ET DECOR
---------------------	--------------------

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
-------------------------------	------

STMQ - Qualificazione	gentilizia
-----------------------	------------

STMI - Identificazione	Giannini (?)
------------------------	--------------

STMP - Posizione	al centro del soffitto
------------------	------------------------

STMD - Descrizione	scudo con scaglione nero e giglio d'oro in corpo su campo azzurro
--------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche	Nel Libro E "Inventari e ricordi ed altre cose interessantissime scritte dal priore Gaetano Giannini" vengono da lui riportate anche le notizie e le spese fatte in occasione della ristrutturazione e costruzione di nuove stanze della canonica. Lo stesso priore ne ordinò anche la decorazione murale, realizzata a secco dal pittore Vincenzo Cigheri "da Carmignano" e dal suo aiuto Filippo Bernardi "di Firenze". Le pitture dello scalone furono terminate il 17 maggio 1820.
--------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 426653

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTA - Autore

Giannini G.

FNTD - Data

1820

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda

FNTA - Autore

Roani R.

FNTD - Data

1971

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Balzani L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bellini F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI