

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00306632
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono tra santi
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Signa

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1485

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ terra rossa

MIS - MISURE

MISA - Altezza 220

MISL - Larghezza 210

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche caduta del colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 F 42:11 H (GIROLAMO):11 H (ANTONIO ABATE)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo; Sant'Antonio Abate. Oggetti: trono.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco è stato segnalato per la prima volta dal Carocci, nelle schede di catalogo del 1896; già in quella occasione si evidenziavano le condizioni precarie. Adesso ne è rimasta solo la sinopia recentemente protetta da un vetro dopo un intervento di restauro. Il Carocci ci fornisce la lettura iconografica dei santi ai lati e attribuisce l'opera a scuola perugina dell'inizio del Cinquecento. Ma le forti analogie con la Madonna di Piazza del Duomo di Pistoia (soprattutto nella posizione del bambino e nei profili arrotondati) denotano l'influenza dell'ambito leonardesco e verrocchiesco e quindi fanno ritenere questa opera una realizzazione di un artista fiorentino della fine del '400. Dal 1980 al 1984 la sinopia è stata staccata e restaurata dalla ditta R.A.M. di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 436570**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** carta sciolta**FNTA - Autore** Carocci G.**FNTD - Data** 1896**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Signa tradizione**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBN - V., pp., nn.** p. 95**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1994**CMPN - Nome** Cialdai S.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bellini F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)