

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300566
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	a edicola centinata
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Malfatti Bartolomeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1892/01/18
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1898
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Bondi I.
---------------------------	----------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1892
-------------------------------	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00001742
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	famiglia Malfatti
--------------------	-------------------

CMMD - Data	1892 post
--------------------	-----------

CMMC - Circostanza	morte del parente Malfatti Bartolomeo
---------------------------	---------------------------------------

CMMF - Fonte	iscrizione
---------------------	------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
--------------------------------	-------------------------

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	235
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	109
-------------------------	-----

MISP - Profondità	65.5
--------------------------	------

MISV - Varie	basamento 19 x 115.5 x 71
---------------------	---------------------------

MISV - Varie	vaso altezza 63 diametro 28
MISV - Varie	pedistallo 20.5 x 35 x 35
MISV - Varie	recinto larghezza 115 profondità 64.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	il marmo risulta sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su un basamento di forma rettangolare sorge una duplice base, la superiore della quale con angoli accentuati, a sostegno del monumento. Una superficie a profilo modanato funge da base per lesene. Un parallelepipedo posto sopra consta di lesene in aggetto e sagomate da una cornice liscia, così come il riquadro al centro. Superiormente al di sopra di un piano a profilo smussato poggia l'edicola centinata decorata da un motivo a candelabra che si interrompe tra la fine dei pilastri e l'attacco della centina. L'edicola contiene il vaso cinerario posto su piedistallo. Essa mostra inoltre un coronamento a doppia voluta con fiore al centro. Il monumento è preceduto da una recinzione a listelli lisci.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte del basamento
ISRI - Trascrizione	QUI / LA FAMIGLIA DESOLATA POTÈ DEPORRE LE CENERI DI / BARTOLOMEO MALFATTI / PROFESSORE NEL R(EGIO) ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI / IN FIRENZE / STORICO GEOGRAFO POLIGRAFO / NEL PREGIO DELLE OPERE SUE / NEL DOLORE INSANABILE / DI CHI NE CONOBBE L'ANIMO / E NE PROVÓ L'AMORE / SOPRAVVISSE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	fronte del basamento
ISRI - Trascrizione	NATO IN MORI DI TRENTO A XXV FEBBRAIO MDCCCXXVIII / MORTO IN FIRENZE À XV FU ARSO PER SUA VOLONTÀ ESPRESSA / A XVIII GENNAIO MDCCCLXXXII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale

ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla fronte a sinistra
ISRI - Trascrizione	LUISA / MALFATTI / N(ATA) MILANO / 1849 / M(ORTA) FIRENZE / 1930
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla fronte a destra
ISRI - Trascrizione	CHRISTUS / PAX / UNITI / IN VITA / UNITI / IN MORTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recinto a destra
ISRI - Trascrizione	I(---) BONDI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recinto al centro
ISRI - Trascrizione	2001 2002
NSC - Notizie storico-critiche	Il monumento è inserito in un gruppo di tombe della famiglia Malfatti ed è collocato in un settore del cimitero che accoglie le salme cremate alla fine dell'Ottocento e nel primo Novecento, epoca in cui il Cimitero degli Inglesi era ormai chiuso e le sepolture proseguivano al Cimitero degli Allori. Come si legge nell'iscrizione il monumento è stato voluto dalla famiglia e probabilmente dalla stessa moglie Luisa che molti anni dopo veniva deposta nella stessa sepoltura, come accenna l'iscrizione. L'opera è firmata dallo scultore I.Bondi di cui si ignora sia il nome di battesimo che la relazione che probabilmente lo legava al più noto Giuseppe Bondi, anch'egli attivo nella seconda metà dell'Ottocento e presente nello stesso Cimitero degli Inglesi. La tipologia del monumento deriva dal modello delle edicole classiche qui contenente, anziché statue o immagini sacre, l'urna cineraria. Anche la decorazione a candelabra formata da palmette e ornati vari è desunta dal repertorio classico: un motivo assai ricorrente anche nell'arte rinascimentale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 423001
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	Registro alfabetico
FNTD - Data	sec. XIX
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1828 post
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Passani M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	