

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300589

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sarcofago

OGTN - Denominazione /dedicazione sarcofago di Rose Hugh Jacob

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1838/12/22
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1844
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pozzi Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1779/ 1844
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001717

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	93.5
<b>MISL - Larghezza</b>	88
<b>MISP - Profondità</b>	191.5
<b>MISV - Varie</b>	basamento 21 x 120 x 224.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la faccia superiore presenta cretti e rotture che hanno danneggiato l'iscrizione

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su un basamento di forma rettangolare poggia il sarcofago di dimensioni inferiori e formato da una doppia base, a profilo liscio quella sottostante, modanato quella superiore. Il sarcofago è decorato da un fregio che corre sui quattro lati costituito da metope a motivi floreali e triglifi. Al di sopra di una cornice a dentelli poggia la kline decorata alle estremità da petali floreali stilizzati posti a lisca di pesce e, sui fianchi, da un bastone con foglie d'acanto che culminano in motivi spiraliformi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	faccia superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CHRISTUS / H(---) S(---) E(---) / HUGO JACOBUS ROSE S(---) T (---) B(---) / ANGLUS / REVERENDISSIMO [---] [C]RISTO PATRI / GULIELMO ARCHEPIS[CO]PO CA[---]RIENSI A SACRIS DOMESTICIS / COLLEGII REGAL[I]S [LO]NDINENSES / PRAEFECTUS / QUI / [---] ACADEMIA CANTABRIGIENSI / [---] EGREGIA POSSET INDOLES / RECTISSIMIS STUDIIS INFORMATA / [...] OBSCURE SIGNIFICAVERAT / ID DEINCEPS / [---] EX UMBRA IN SOLEM PROCESSERAT / CLARISSIMIS PATEFECIT INDICIIS / TOTUM SE DEDIT ECCLESIAE / IN CONCIONIBUS / [---]PERMULTAS EASQUE GRAVISSIMAS / CORAM ACADEMICIS SUIS HABUIT / MAGNU[S] VETUS FORMAE STATURAE DIGNITATE / CANORAE VOCIS DULCEDINE / SANCTA COPIOSA FLEXANIMA ELOQUENTIA / OCULOS AVRES MENTES OMNIUM / TENEBAT IN SESE DEFIXAS / INSCRIPTIS STRENUUS FIDEI CHRISTIANAE DEFENSOR / INSANIENTEM REDARGUIT SAPIENTIAM / INGRAVESCENTE ECCLESIAE ET REIPUBLICAE PERICULO / DE NEUTRA DESPERAVIT ET UT ALII BENE SPERARENT / INTER PRIMOS EFFICIT / FELICISSIME IN SACRIS LITTERIS VERSATUS / GRAECARUM LATINARUMQUE SCIENTISS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco lungo del basamento, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F(RANCESCO) POZZI F(ECE)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	178
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tipologia del monumento riprende in modo identico quella dei sarcofagi di epoca romana. Si veda ad esempio il sarcofago di Lucio Cornelio Scipione Barbato (sec. III a.C.) conservato nei Musei Vaticani: la forma a kline e le relative decorazioni sono le medesime. La tipologia ornamentale greca influisce sull'arte romana, come mostrano il fregio dorico a metope e triglifi e le volute ioniche del coronamento (cfr. Il mondo antico nei calchi della Gipsoteca, Firenze 1991, p. 262). Il monumento è firmato da Francesco Pozzi, lo scultore toscano autore di diverse opere presenti al Cimitero degli Inglesi: attivo nella prima metà dell'Ottocento i suoi lavori si basavano sui canoni neoclassici allora imperanti. Teologo e predicatore della Chiesa anglicana l'inglese Hugh Jacob Rose, qui sepolto, svolse per alcuni anni la carica di prefetto del Collegio Reale londinese, come riporta anche l'iscrizione. La data di morte è controversa poichè riferita al 1838 dai documenti d'archivio, al 1839 dall'iscrizione sepolcrale e al

1859 da una fonte bibliografica (cfr. T.André, L'Èglise Évangèlique Rèformèe de Florence depuis son origine jusqu'à nos jours, Florence 1899, p.307). La data più recente è sicuramente da escludere in quanto lo scultore che ha eseguito il monumento è morto nel 1844, datazione che costituisce il nostro termine ante quem. Al Cimitero degli Inglesi è presente un sarcofago a triclinio in tutto simile per tipologia e decorazioni a quello di Jacob Rose (cfr. scheda OA n. 09/00300650).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 423025

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Registro alfabetico
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro cronologico]
<b>FNTD - Data</b>	1828 post

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	André T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 307

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roma Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 334
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 158

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Passani M. G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)