SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300602
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione

/dedicazione

monumento sepolcrale di Parpart Albert von

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1869/05/24	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1878	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Bondi Giuseppe	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1863-1893	
AUTH - Sigla per citazione	00001700	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura	
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	247	
MISL - Larghezza	81	
MISP - Profondità	167	
MISV - Varie	recinto 104 x 122 x 211	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	i marmi risultano assai sporchi; le iscrizioni consunte	
DA - DATI ANALITICI		

DES - DESCRIZIONE Il monumento è costituito di due parti sovrapposte: una lastra su basamento e un cippo a croce pure su basamento. Il moumento è **DESO - Indicazioni** rialzato da terra e circondato da una cancellata rettangolare posta sopra sull'oggetto una base; è formata da elementi verticali e decorata nei quattro angoli superiori da boccioli di fiori. **DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso) **DESS** - Indicazioni sul NR (recupero pregresso) soggetto Il monumento richiama motivi di gusto medievale e neogotico, caratteristici della scultura fin dagli anni Trenta dell'Ottocento. Stilemi utilizzati assai frequentemente anche dallo scultore Giuseppe Bondi, autore di numerose opere funerarie presenti al Cimitero degli Inglesi e nel successivo cosiddetto agli Allori, attivo nel decennio compreso tra il 1860 e il 1880 circa e citato nella "Nuova guida civile artistica amministrativa militare e commerciale, col nuovo stradale enuovo numerazione", Firenze 1863, p. 348, nella categoria dei marmisti. A tale artista può essere riferito il monumento sepolcrale di Albert von Parpart per l'estrema somiglianza con quello, firmato dallo scultore, di **NSC** - Notizie storico-critiche Julia Landor, pure situato nel Cimitero degli Inglesi (cfr. 09 /00300779). La parte verticale del monuento mostra la croce con terminazioni a ogiva, un evidente recupero tratto dalla suppellettile religiosa e un chiaro riferimento a prototipi di ambito gotico. Nel corso dell'Ottocento infatti elementi derivanti dalla cultura gotica convivono insieme a reminiscenze di tipo classico. L'opera è dedicata ad Albert von Parpart, un cavaliere tedesco appartenente all'ordine di San Giovanni di Gerusalemme (più noto come Ordine dei Gerosolimitani) cui rimanda non solo l'iscrizione ("Ritter des Johaniter Ordens"), ma anche la croce di Malta, emblema dell'Ordine, scolpita a rilievo sulla lastra orizzontale. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG** - Indicazione detenzione Ente religioso non cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS FI 423038 FTAN - Codice identificativo **FNT - FONTI E DOCUMENTI** FNTP - Tipo registro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 423038 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo registro FNTA - Autore Registro alfabetico FNTD - Data sec. XIX FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo registro FNTA - Autore Eglise Évangelique FNTD - Data 1844 post FNT - FONTI E DOCUMENTI FNT - FONTI E DOCUMENTI registro

FNTA - Autore	[Registro cronologico]	
FNTD - Data	1828 post	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1993	
CMPN - Nome	Passani M. G.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	