

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300610

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a sarcofago

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Hamilton Annette

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE

<b>SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1829/12/26
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1835
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bazzanti Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1823-1861
AUTH - Sigla per citazione	00001692
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
CMMN - Nome	Hamilton Thomas
CMMD - Data	1829 post
CMMC - Circostanza	morte della moglie Annette
CMMF - Fonte	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	153
MISP - Profondità	76.5
MISV - Varie	basamento 28 x 177 x 98
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	il marmo risulta assai sporco e in talune parti cretato e rovinato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Di proporzioni monumentali il sarcofago poggia su un basamento di forma rettangolare che presenta nei quattro angoli colonnine con apice convesso. Possiede una copertura centinata e acroteri angolari sotto cui è una cornice scolpita con fregio a petali di fiori di loto. Nel coronamento al centro è scolpito a rilievo un globo tra ali spiegate. Le estremità del sarcofago presentano a rilievo torce rovesciate accese.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte del sarcofago
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HERE ARE LAID / THE MORTAL REMAINS OF ANNETTE / WIFE OF THOMAS HAMILTON ESQUIRE / WHO DIED AT FLORENCE ON THE / TWENTY SIXTH OF DECEMBER MDCCXXIX / THIS LAST MEMORIAL OF PAST HAPPINEF(!)S AND UNCEASING / LOVE WAS ERECTED BY HER BEREAVED HUSBAND
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco destro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P(IETRO) BAZZANTI F(ECE)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, di carattere monumentale, è stata realizzata da Pietro Bazzanti per Annette Hamilton su commissione del marito Thomas, le cui ceneri sono state a sua volta inserite nello stesso sepolcro, che ha così previsto un ampliamento nella zona a terra. La tipologia a sarcofago deriva dai prototipi classici sebbene sia priva di quelle decorazioni tipiche del repertorio greco e romano, quali ad esempio le palmette negli acroteri. Maggior risalto è stato dato infatti a quegli elementi simbolici che alludono alla morte, come le torce rovesciate, o all'anima del defunto cui rimanda il globo tra ali spiegate che ne indica la consacrazione. L'imponenza del monumento è data non solo dalle notevoli dimensioni del sarcofago ma anche dal basamento posto tra colonne. Lo scultore Pietro Bazzanti è uno degli artisti più attivi del Cimitero degli Inglesi: numerosi sono infatti i sarcofagi e le colonne che l'autore, attivo anche in Inghilterra, ha firmato a partire dal 1823.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 423046
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Registro alfabetico
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Registre morts
<b>FNTD - Data</b>	1828 post
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro cronologico]
<b>FNTD - Data</b>	1828 post
<b>AD - ACCESO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Passani M. G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)