

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300617

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cippo

OGTN - Denominazione /dedicazione cippo funerario di Tough Jacobus

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione testa d'uomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1834/06/11
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1840
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bazzanti Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1823-1861
AUTH - Sigla per citazione	00001692
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	87
MISP - Profondità	52
MISV - Varie	basamento 41 x 100 x 58.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporco; sbrecciature degli spigoli; basamento dissestato; corrosione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Cippo, poggiante su basamento costituito da quattro lastre, composto di zoccolo, contenente sul fronte rilievo raffigurante clessidra, lemnisco e falce, profilato da cornice a foglie d'alloro e bacche

DESO - Indicazioni sull'oggetto	lemniscata; sul fronte lapide con iscrizione affiancata da rilievi raffiguranti due torce accese rovesciate, timpano a doppio spiovente terminante con volute e rosone frontale, contenente al centro del frontone un piccolo rilievo figurativo entro medaglia lemniscata affiancata da due teste d'oppio.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (+51 3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: testa maschile di profilo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	fronte della stele
ISRI - Trascrizione	IACOBUS . TOUGH / GEORGI. FILIUS . NATUS. BRISTOLII. AN (NO) MDCCCXXXIV / HIC, VITA. FINIS VITA. FINISQUE LABORUM / IN NATURA. SILET. TEMPORA. MUTA. IACENT / HIC. PAX. PERPETUA. INTER. SACRA. SILENTIA. MORTIS/ NAMQUE. PAVENT. TUMULIS. PULVIS. ET OSSA. NIHIL / Q (UOQUE) TU. QUI. TRANSIS. DICENS. BONA . VERBA. SEPULTO. / HAC TIBI. SIT. NESCIS. ULTIMA. FORTE DIES / UNDIQUE. MORTALES. SEQUITUR. MORS IMPROBA. TELIS / AT, QUANDO. FERIET. DICERE. NEMO. POTEST / ET. PROBET. IMPAVIDE. PECTUS. VIR. IUSTUS. AD. ICTUM / SI CADET. HAUD TREPIDAT. NAM. SINE LABE(---) CADIT / NONNULLAS. VIDI. TERRAS. URBESQUE. VIROSQUE / ULTIMA. NUNC. FOVEA. ET MARMORE. TECTA. DOMUS/ (vac 17) SEPULTUS. FUIT POSTRIDE / APPOSITO. TITULO. AB IP SO SUPREMIS. TABULIS. DECRET
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fianco destro dello zoccolo
ISRI - Trascrizione	P(IETRO) BAZZANTI
NSC - Notizie storico-critiche	Il cippo si inserisce nell'ambito del gusto neoclassico. Le decorazioni come le torce accese rovesciate, simbolo del rito funebre, e la testa maschile all'antica entro la medaglia, sono riprese proprio dal repertorio classico. Altre, come la clessidra sovrapposta alla falce, che allude al tempo della vita interrotto dalla morte, e le teste d'oppio, sono simboli più tipicamente romantici. Per le caratteristiche morfologiche e per il contenuto dell'iscrizione, questo monumento ci appare molto vicino allo spirito de "I Sepolcri" foscoliani che del resto dovevano essere ben conosciuti anche in Inghilterra dove il poeta era morto sette anni prima di Jacobus Tough, originario di Bristol. Del resto lo stesso Pietro Bazzanti, autore del monumento, frequentò l'Inghilterra, dove nel 1823, aveva scolpito il monumento per Lady Sophia Pierrepont, mentre il poeta era ancora vivente (Foscolo, Pindemonte, Torti, Trilogia sepolcrale, Scuola tipografica benedettina, 1970).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 422989

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

Registro alfabetico

FNTD - Data

sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

[Registro cronologico]

FNTD - Data

1828 post

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Matteucci P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)