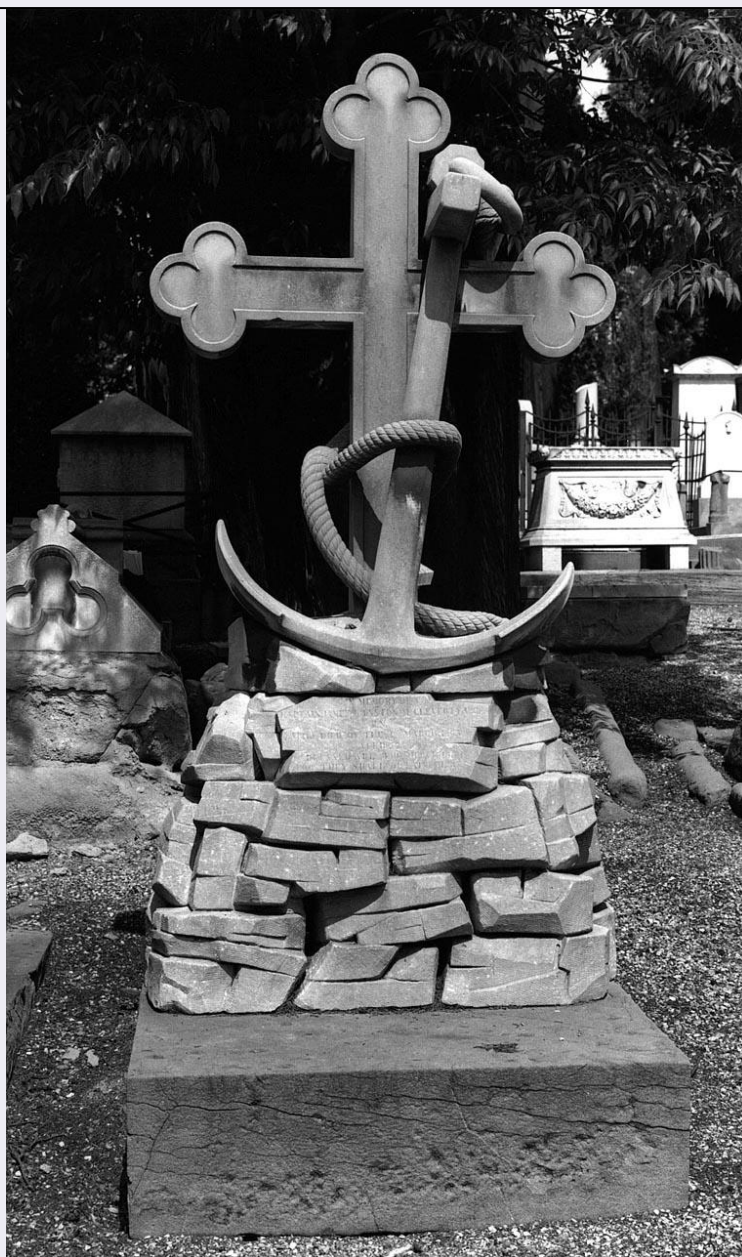


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300618

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cippo

OGTT - Tipologia a croce

OGTN - Denominazione /dedicazione cippo funerario di Mac Cleverty James Johnston

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1863/03/01
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1870
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Giovanozzi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1802/ notizie fino al 1863
AUTH - Sigla per citazione	00001853

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	174
MISL - Larghezza	84
MISP - Profondità	73
MISV - Varie	basamento in pietra serena 25.5 x 87 x 149
MISV - Varie	croce 105 x 87
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	molto sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento posto al centro di un basamento longitudinale, composto da base a finte rocce, recante sul fronte iscrizioni e da croce con terminazioni trilobate cui si appoggia ancora legata con corda scolpite a tutt'orlo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte della base
ISRI - Trascrizione	IN MEMORY OF / CAPTAIN JAMES JOHNSTON M.CLEVERTY C(---) B(---) R(---) N(---) / WHO DIED ON THE 1 MARCH 1863 / AGED 52
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte della base
ISRA - Autore	Mt. 5, 7
ISRI - Trascrizione	BLESSED ARE THE MERCIFUL / FOR THEY SHALL OBTAIN MERCY
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tergo della base, dietro la croce
ISRI - Trascrizione	F(RANCESCO) GIOVANNOZZI / FECE
	La croce infissa su basamento a finte rocce è una tipologia di tomba molto diffusa nello stesso cimitero e può essere interpretata come una delle molteplici stilizzazioni della croce del Golgota: è dunque un simbolo cristologico facilmente comprensibile, che allude al sacrificio e alla salvezza che da questo deriva. La presenza dell'ancora, che talvolta si incontra per alludere alla fede in Cristo, in questo caso si riferisce alla carriera del defunto che, come dice l'iscrizione, era capitano di Marina. Questo stesso simbolo fu molto usato anche nei monumenti funebri americani di Età Vittoriana (cfr. Gillon E.V., jr, Victorian Cemetery Art , New York, 1972, tav 149). Nella severa

NSC - Notizie storico-critiche

semplicità del monumento notiamo il nodo della cima che lega la croce all'ancora trattata con abilità ed efficace intento naturalistico. Del resto le qualità di Francesco Giovannozzi come esperto intagliatore e ornatista emergono con più evidenza nel monumento ad Elisabeth Barnett Browning nel Cimitero degli Inglesi, realizzato nello stesso periodo in cui fu scolpito questo più semplice (cfr. scheda OA 00300694). Una terza tomba, scolpita attorno al 1863 da Francesco Giovannozzi è quella di Charles Ede, posta nello stesso cimitero nel campo B (cfr. scheda OA 0900300692). L'abilità di questo scultore, fratello di Luigi, è ricordata anche dalla letteratura coeva (cfr. Saltini G.E., *Le Arti Belle in Toscana da mezzo il secolo XVIII ai nostri di*, Firenze, 1862, p. 34).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 422950

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

Registro alfabetico

FNTD - Data

sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

[Registro cronologico]

FNTD - Data

1828 post

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gillon E. V.

BIBD - Anno di edizione

1972

BIBI - V., tavv., figg.

t. 149

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Matteucci P.

FUR - Funzionario

responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)