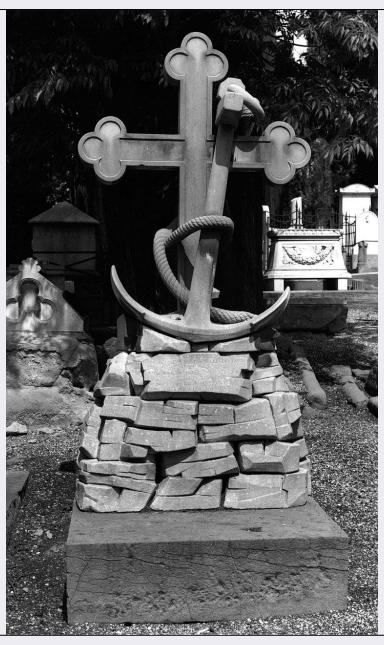
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300618
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cippo
OGTT - Tipologia	a croce
OGTN - Denominazione /dedicazione	cippo funerario di Mac Cleverty James Johnston

PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE		
SPECIFICA		
- UBICAZIONE E DATI PATR	RIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
' - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA	
DTSI - Da	1863/03/01	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1870	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
- DEFINIZIONE CULTURAL	E	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Giovannozzi Francesco	
AUTA - Dati anagrafici	1802/ notizie fino al 1863	
AUTH - Sigla per citazione	00001853	
Γ - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ incisione	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	174	
MISL - Larghezza	84	
MISP - Profondità	73	
MISV - Varie	basamento in pietra serena 25.5 x 87 x 149	
MISV - Varie	croce 105 x 87	
MIST - Validità	ca.	
- CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	

STCS - Indicazioni specifiche	molto sporco	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento posto al centro di un basamento longitudinale, composto da base a finte rocce, recante sul fronte iscrizionee da croce con terminazioni trilobate cui si appoggia àncora legata con corda scolpite a tuttotondo.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale	
ISRL - Lingua	inglese	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	fronte della base	
ISRI - Trascrizione	IN MEMORY OF / CAPTAIN JAMES JOHNSTON M.CLEVERTY C() B() R() / WHO DIED ON THE 1 MARCH 1863 / AGED 52	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	sacra	
ISRL - Lingua	inglese	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	fronte della base	
ISRA - Autore	Mt. 5, 7	
ISRI - Trascrizione	BLESSED ARE THE MERCIFUL / FOR THEY SHALL OBTAIN MERCY	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	tergo della base, dietro la croce	
ISRI - Trascrizione	F(RANCESCO) GIOVANNOZZI / FECE	
	La croce infissa su basamento a finte rocce è una tipologia di tomba molto diffusa nello stesso cimitero e può essere interpretatata come una delle molteplici stilizzazioni della crce del Golgota: è dunque un simbolo cristologico facilmente comprensibile, che allude al sacrificio e alla salvezza che da questo deriva. La presenza dell'àncora, che talvolta si incontra per alludere alla fede in Cristo, in questo caso si riferisce alla carriera del defunto che, come dice l'iscrizione, era capitano di Marina. Questo stesso simbolo fu molto usato anche nei monumenti funebri americani di Età Vittoriana (cfr. Gillon E.V., jr, Victorian Cemetery Art, New York, 1972, tav 149). Nella severa	

NSC - Notizie storico-critiche

semplicità del monumento notiamo il nodo della cima che lega la croce all'àncora trattata con abilità ed efficace intento naturalistico. Del resto le qualità di Francesco Giovannozzi come esperto intagliatore e ornatista emergono con più evidenza nel monumento ad Elisabeth Barnett Browning nel Cimitero degli Inglesi, realizzato nello stesso periodo in cui fu scolpito questo più semplice (cfr. scheda OA 00300694). Una terza tomba, scolpita attorno al 1863 da Francesco Giovannozzi è quella di Charles Ede, posta nello stesso cimitero nel campo B (cfr. scheda OA 0900300692). L'abilità di questo scultore, fratello di Luigi, è ricordata anche dalla letteratura coeva (cfr. Saltini G.E., Le Arti Belle in Toscana da mezzo il secolo XVIII ai nostri dì , Firenze, 1862, p. 34).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 422950

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro

FNTA - Autore Registro alfabetico

FNTD - Data sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro

FNTA - Autore [Registro cronologico]

FNTD - Data 1828 post

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Gillon E. V.

BIBD - Anno di edizione 1972

BIBI - V., tavv., figg. t. 149

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1993

CMPN - Nome Matteucci P.

FUR - Funzionario

responsabile	Damiani G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	