

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300625

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a sarcofago

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Yelverton Anna Maria Cecilia

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1846/04/16
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bazzanti Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1823-1861
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001692

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Yelverton Bingham Anna
<b>CMMD - Data</b>	1846 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	morte di Yelverton Anna Maria Cecilia
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione;documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	252
<b>MISL - Larghezza</b>	111.5
<b>MISP - Profondità</b>	71.5
<b>MISV - Varie</b>	recinto 43 x 780 x 404
<b>MISV - Varie</b>	basamento 32 x 132 x 94.5
<b>MISV - Varie</b>	timpano 52.5 x 71 x 45.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

sporco; incrinatura verticale nella base lungo l'iscrizione

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Monumento sepolcrale, entro recinto, poggiante su basamento in pietra, composto da blocco monolitico a parallelepipedo profilato da modanatura a ovolo con motivo decorativo in rilievo a foglie di loto, su cui si imposta il cippo leggermente rastremato con rilievi sui quattro fianchi. Sul fianco destro rilievo decorativo che rappresenta un mazzo di gigli, sul fianco sinistro rilievo decorativo che rappresenta croce con terminazioni ad ancora. Sul cippo modanatura aggettante ornata da fregio a ovoli e dardi sormontato da timpano a tronco di piramide terminante con volute e rosette, urna apicale.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sepolcrale

**ISRL - Lingua**

inglese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

fronte del basamento

**ISRI - Trascrizione**

ANNA MARIA CECILIA / DAUGHTER OF BENTINK WALTER  
 AND THE HON(OUR)ABLE A(NNA) M(ARIA) YELVERTON /  
 THE ONLY CHILD OF HER MOTHER AND SHE WAS A WIDOW /  
 FEEL A SLEEP IN THE LORD ON THE 16TH DAY OF APRIL  
 1846 IN THE 13TH YEAR OF HER AGE. / ALREADY RIPE THRO  
 (W) FAIREST EARTHLY PROSPECTS / TO TAKE POSSESSION  
 OF A HEAVENLY INHERITANCE. / THIS FAINT  
 RESEMBLANCE OF THAT CHERISHED FORM, / WAS PLACED  
 BY HER, TO WHOM THIS WORLD IS NOW OF A TRUTH / A  
 VALLEY OF TEARS

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sepolcrale

**ISRL - Lingua**

inglese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

faccia destra del basamento

**ISRI - Trascrizione**

A LOVELY FLOWER EARLY CULLED FROM EARTH. / TO  
 BLOOM IN HEAVEN

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del basamento
<b>ISRA - Autore</b>	Mt. 5, 8
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BLESSED ARE THE PURE IN THE HEART FOR THEY SHALL SEE GOD
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolare
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	faccia sinistra del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SHE CAME TO THE CROSS WHEN HER YOUNG CHEEK BLOOMING / AND RAISED TO THE LORD THE BRIGHT GLANCE OF HER EYE / AND WHEN OVER ITS BEAUTY DEATH DARKNESS WAS GLOOMING. / THE CROSS STILL UPHELD HER, THE SAVIOUR WAS NIGH
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	faccia sinistra del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P(IETRO) BAZZANTI F(ECE)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il monumento presenta caratteri complessi provenienti da diversi repertori e stili: la morfologia si ispira a quella del cippo romano a edicola, gli elementi decorativi originari del repertorio greco-romano sono recuperati attraverso i modelli rinascimentali, le parti figurative risentono invece del gusto purista diffuso soprattutto nella scultura sepolcrale fiorentina nel Chiostro dei morti in Santa Croce (cfr. Santa Croce nell'800, Catalogo della Mostra a cura di M.Maffioli, Firenze, 1986, p.15). Il cippo è collocato vicino al sarcofago dedicato ai genitori della defunta (Cfr. scheda 09 00300624) e alla colonna in memoria di Maria Letizia Trench (cfr. scheda 09 00300644) tutti firmati da Pietro Bazzanti. Già documentato come scultore attivo in Inghilterra a partire dal 1823, Pietro Bazzanti, compare anche in una guida di Firenze del 1861 (Indicatore per il forestiero a Firenze nella circostanza della prima esposizione industriale italiana, Firenze, 1861, p.53) nell'elenco dei negozi di Belle Arti e sotto quella dei principali alabastrari con studio presso il Palazzo Corsini. Il fratello Nicola è menzionato nella stessa guida tra gli scultori, assieme a Odoardo Fantacchiotti, Giuseppe Cambi e Aristodemo Costoli. Ciò spiega in parte il notevole sforzo dell'autore di staccarsi dalla matrice artigianale, la presenza delle molteplici fonti cui lo scultore guarda e al tempo stesso l'esecuzione talvolta un po' ingenua. Dalle fonti archivistiche si apprende che la tredicenne Anna Maria Cecilia Yelverton morì in Francia a Grace e che le sue spoglie furono traslate a Firenze il 26 aprile 1846. La morte improvvisa è un sicuro termine post quem per la datazione del cippo che deve essere stato compiuto

negli anni immediatamente successivi. Dall'iscrizione sul basamento si intuisce che il monumento fu commissionato dalla madre di Cecilia, Anna Birgham, alla quale, già vedova, con la perdita dell'unica figlia giovanissima, il mondo sembrava veramente "una valle di lacrime". In effetti, in questo monumento, le iscrizioni rivestono un ruolo rilevante. Incise su tutti i lati del basamento con caratteri classichegianti, e disposti in versi, talvolta in rima, rappresentano una raffinata didascalia della figurazione scolpita nei soprastanti rilievi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 422998

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Registro alfabetico
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro cronologico]
<b>FNTD - Data</b>	1828 post

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 18

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Matteucci P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

