

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300625

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a sarcofago

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Yelverton Anna Maria Cecilia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1846/04/16
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bazzanti Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1823-1861
AUTH - Sigla per citazione	00001692

CMM - COMMITTEENZA

CMMN - Nome	Yelverton Bingham Anna
CMMD - Data	1846 ca.
CMMC - Circostanza	morte di Yelverton Anna Maria Cecilia
CMMF - Fonte	iscrizione;documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	252
MISL - Larghezza	111.5
MISP - Profondità	71.5
MISV - Varie	recinto 43 x 780 x 404
MISV - Varie	basamento 32 x 132 x 94.5
MISV - Varie	timpano 52.5 x 71 x 45.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni
specifiche**

sporco; incrinatura verticale nella base lungo l'iscrizione

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Monumento sepolcrale, entro recinto, poggiante su basamento in pietra, composto da blocco monolitico a parallelepipedo profilato da modanatura a ovolo con motivo decorativo in rilievo a foglie di loto, su cui si imposta il cippo leggermente rastremato con rilievi sui quattro fianchi. Sul fianco destro rilievo decorativo che rappresenta un mazzo di gigli, sul fianco sinistro rilievo decorativo che rappresenta croce con terminazioni ad àncora. Sul cippo modanatura aggettante ornata da fregio a ovoli e dardi sormontato da timpano a tronco di piramide terminante con volute e rosette, urna apicale.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sepolcrale

ISRL - Lingua

inglese

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione

fronte del basamento

ISRI - Trascrizione

ANNA MARIA CECILIA / DAUGHTER OF BENTINK WALTER
AND THE HON(OURA)BLE A(NNA) M(ARIA) YELVERTON /
THE ONLY CHILD OF HER MOTHER AND SHE WAS A WIDOW
/ FEEL A SLEEP IN THE LORD ON THE 16TH DAY OF APRIL
1846 IN THE 13TH YEAR OF HER AGE. / ALREADY RIPE THRO
(W) FAIREST EARTHLY PROSPECTS / TO TAKE POSSESSION
OF A HEAVENLY INHERITANCE. / THIS FAINT
RESEMBLANCE OF THAT CHERISHED FORM, / WAS PLACED
BY HER, TO WHOM THIS WORLD IS NOW OF A TRUTH / A
VALLEY OF TEARS

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sepolcrale

ISRL - Lingua

inglese

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

faccia destra del basamento

ISRI - Trascrizione

A LOVELY FLOWER EARLY CULLED FROM EARTH. / TO
BLOOM IN HEAVEN

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del basamento
ISRA - Autore	Mt. 5, 8
ISRI - Trascrizione	BLESSED ARE THE PURE IN THE HEART FOR THEY SHALL SEE GOD
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	faccia sinistra del basamento
ISRI - Trascrizione	SHE CAME TO THE CROSS WHEN HER YOUNG CHEEK BLOOMING / AND RAISED TO THE LORD THE BRIGHT GLANCE OF HER EYE / AND WHEN OER ITS BEAUTY DEATH DARKNESS WAS GLOOMING. / THE CROSS STILL UPHELD HER, THE SAVIOUR WAS NIGH
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	faccia sinistra del basamento
ISRI - Trascrizione	P(IETRO) BAZZANTI F(ECE)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il monumento presenta caratteri complessi provenienti da diversi repertori e stili: la morfologia si ispira a quella del cippo romano a edicola, gli elementi decorativi originari del repertorio greco-romano sono recuperati attraverso i modelli rinascimentali, le parti figurative risentono invece del gusto purista diffuso soprattutto nella scultura sepolcrale fiorentina nel Chiostro dei morti in Santa Croce (cfr. Santa Croce nell'800, Catalogo della Mostra a cura di M.Maffioli, Firenze, 1986, p.15). Il cippo è collocato vicino al sarcofago dedicato ai genitori della defunta (Cfr. scheda 09 00300624) e alla colonna in memoria di Maria Letizia Trench (cfr. scheda 09 00300644) tutti firmati da Pietro Bazzanti. Già documentato come scultore attivo in Inghilterra a partire dal 1823, Pietro Bazzanti, compare anche in una guida di Firenze del 1861 (Indicatore per il forestiero a Firenze nella circostanza della prima esposizione industriale italiana, Firenze, 1861, p.53) nell'elenco dei negozianti di Belle Arti e sotto quella dei principali alabastrari con studio presso il Palazzo Corsini. Il fratello Nicola è menzionato nella stessa guida tra gli scultori, assieme a Odoardo Fantacchiotti, Giuseppe Cambi e Aristodemo Costoli. Ciò spiega in parte il notevole sforzo dell'autore di staccarsi dalla matrice artigianale, la presenza delle molteplici fonti cui lo scultore guarda e al tempo stesso l'esecuzione talvolta un po' ingenua. Dalle fonti archivistiche si apprende che la tredicenne Anna Maria Cecilia Yelverton morì in Francia a Grace e che le sue spoglie furono traslate a Firenze il 26 aprile 1846. La morte improvvisa è un sicuro termine post quem per la datazione del cippo che deve essere stato compiuto</p>

negli anni immediatamente successivi. Dall'iscrizione sul basamento si intuisce che il monumento fu commissionato dalla madre di Cecilia, Anna Birgham, alla quale, già vedova, con la perdita dell'unica figlia giovanissima, il mondo sembrava veramente "una valle di lacrime". In effetti, in questo monumento, le iscrizioni rivestono un ruolo rilevante. Incise su tutti i lati del basamento con caratteri classicheggianti, e disposti in versi, talvolta in rima, rappresentano una raffinata didascalia della figurazione scolpita nei soprastanti rilievi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 422998

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTA - Autore

Registro alfabetico

FNTD - Data

sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTA - Autore

[Registro cronologico]

FNTD - Data

1828 post

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Santini L.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBI - V., tavv., figg.

f. 18

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1993

CMPN - Nome

Matteucci P.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

