

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300636
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	a edicola
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Pulszky Gyula

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	anima del defunto che ascende al cielo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1863
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1870
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	222
<b>MISL - Larghezza</b>	97.5
<b>MISP - Profondità</b>	52
<b>MISV - Varie</b>	basamento 21 x 100.5 x 55
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	molto sporco; muffe; visibilità ostacolata dalla presenza di rampicanti e dalla vicinanza di una rimessa

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento impostato su un basamento in pietra, composto da zoccolo con modanature a smusso e ovolo, base, contenente sul fronte iscrizione, stele terminante con arco a sesto acuto con rilievo figurativo sul fronte, coronata da serto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 G 3 : 31 A 27 61 : 25 I 1 (FIRENZE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personificazioni: anima del defunto. Abbigliamento: tunica. Vedute: Firenze. Architetture: Firenze: Palazzo Vecchio; Cupola di Santa Maria del Fiore.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	ungherese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PULSZKY GYULA / SZ BALOGON MART(--) XXVII MDCCCLIL FERENCZREN NOV(--) MDCCCLXIII / SIRTIAK A KEDVES IFIAT / SZULEI FERENCZS TEREZ / NAGY ANYJA, WALTER HENRIETTA / TESTVEREI AGOST GABOR HARRIET KAROLY POLIXENA GARIBALDI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La struttura architettonica del monumento e la scelta iconografica recuperano caratteri tipici del repertorio e del gusto neogotico. L'afflato spirituale che caratterizza la figurazione risente invece del gusto purista che si era diffuso a Firenze intorno agli anni Quaranta del XIX secolo soprattutto nella scultura sepolcrale. In questo senso possiamo avvicinare questo monumento a quello per Luise Fauveau che la scultrice Fèlicie de Fauveau realizzò in Santa Croce nel 1858 (cfr. AA. VV., Santa Croce nell'Ottocento, catalogo della mostra a cura di M. Maffioli, Firenze 1986, p. 118. n.12). La personificazione dell'anima del defunto che ascende al cielo, molto comune nel contesto cimiteriale (cfr. scheda OA 09 00300625), viene arricchita dalla veduta della città di Firenze; tale soluzione accentua il tono malinconico della dipartita del giovanissimo defunto. Gyula era il figlio di Ferenc Pulszky (Slovakia 1814 - Budapest 1897), scrittore ungherese, studioso della storia di Firenze ed appassionato di archeologia, che si era rifugiato nel capoluogo toscano nel 1863, per scampare alla condanna a morte comminata nel suo Paese a causa dell'amicizia con il rivoluzionario Kossuth (v. Dentler C.L., Famous foreigners in Florence 1400 - 1900, Firenze 1964, p. 202-203). A Firenze Ferenc aveva stretto un profondo legame con i sostenitori della democrazia e dell'unità d'Italia, per i quali la sua villa presso Santa Margherita a Montici fu, tra il '63 e il '66, un preciso punto di riferimento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 422967
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Registro alfabetico
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro cronologico]
<b>FNTD - Data</b>	1828 post
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Santa Croce
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 12
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Matteucci P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)