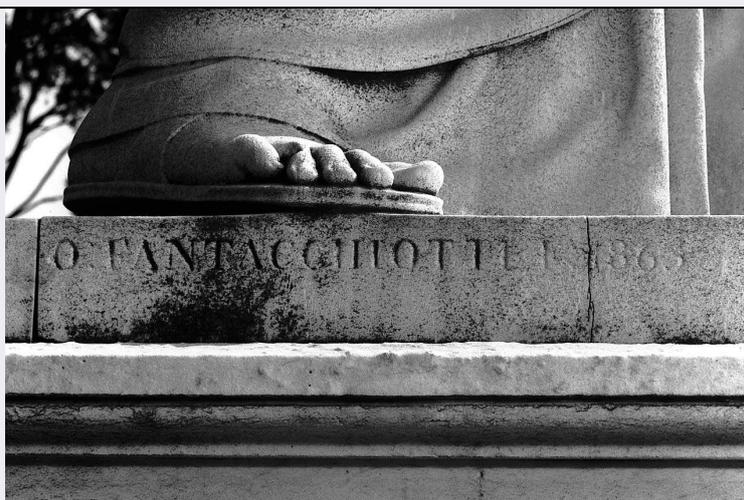


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300655

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900300655

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTP - Posizione sommità del monumento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Speranza

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1863

DTSF - A 1863

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Fantacchiotti Odoardo

AUTA - Dati anagrafici 1809/ 1877

AUTH - Sigla per citazione 00001770

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 175

MISL - Larghezza 56.5

MISP - Profondità 56.5

MISV - Varie piedistallo altezza 38

MISV - Varie gradino del piedistallo altezza 6.5

MIST - Validità ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche consumazione; sporco

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 M 32 : 31 A 23 1 (+5) : 46 C 21 50 (ancora)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personificazioni: Speranza. Attributi: (speranza) ancora.

Continuatore della tradizione accademica toscana, Odoardo Fantacchiotti, rivela qui l'influenza del prolungato studio della scultura rinascimentale (cfr. Pope Hennensy, in "Apollo", n.99, 1974, pp.242-267, dove si parla della sua attività di falsario soprattutto delle opere del Rossellino e di Desiderio da Settignano) e della formazione presso l'accademico Aristodemo Costoli. Tipica dell'artista è invece la carica morale e sentimentale che si legge nella postura ferma ed elegante al tempo stesso, nella testa che saldamente si innesta sul collo, nel volto

**NSC - Notizie storico-critiche**

che guarda con sicurezza e dolcezza in avanti (Cfr. Bernini L., Uno scultore amato dagli Inglesi, in "Artista", 1990, pp.96-103). La scultura risolve con equilibrio il pericolo di una caduta nell'eccessiva idealizzazione con la rappresentazione del gesto delle braccia, che si incrociano naturalmente mentre la mano destra ferma delicatamente l'ancora. La presenza di questo attributo rimanda ad una simbologia cristologica ben conosciuta, usata fin dall'età paleocristiana (cfr. Urech E., Lexikon christlicher symbole, 1974, pp.21-23). Qui però l'ancora è usata come sostegno della virtù, ed è privata dei bracci della croce; può essere intesa anche come impresa araldica e indicare le vittorie marittime, nel caso, come si presume, il defunto fosse stato un ammiraglio. D'altra parte sappiamo che Odoardo Fantacchiotti fu criticato dai contemporanei proprio per l'uso spregiudicato della simbologia, come nel caso del monumento a Neri Corsini (1860-1869) (cfr. Santa Croce, 1988, p.103).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 442688

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

Registro alfabetico

**FNTD - Data**

sec. XIX

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

[Registro cronologico]

**FNTD - Data**

1828 post

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

André T.

**BIBD - Anno di edizione**

1899

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 288-289

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Santini L.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bernini L.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Santa Croce
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-120
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 13-14
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Matteucci P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)