

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300670

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cippo

OGTT - Tipologia a pilastro

OGTN - Denominazione /dedicazione cippo funerario di Coffin Sophia Anne

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------------|
| DTSI - Da | 1849/09/13 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1878 |
| DTSL - Validità | ante |

| | |
|------------------------------|------------|
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
|------------------------------|------------|

| | |
|------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Mattei Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1832-1873 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001714 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura/ incisione |
|-------------------------|-----------------------------------|

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | pietra serena/ scultura |
|-------------------------|-------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------|----------------------|
| MISA - Altezza | 99 |
| MISL - Larghezza | 46 |
| MISP - Profondità | 46 |
| MISV - Varie | zoccolo 22 x 58 x 58 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|-------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|-------------------------------|----------|

| | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| STCS - Indicazioni specifiche | sporco; zoccolo fortemente esfoliato. |
|-------------------------------|---------------------------------------|

DA - DATI ANALITICI

| DES - DESCRIZIONE | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Cippo a pilastro su basamento modanato poggiante su zoccolo a sezione quadrata. Fusto con modanature alla base e nella parte alta decorata da una colomba in volo con cartiglio nel becco. Coronamento aggettante con acroteri lisci. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | inglese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio |
| ISRI - Trascrizione | I WILL ARISE AND GO TO MY FATHER |
| NSC - Notizie storico-critiche | Non si è reperita alcuna notizia della defunta e del Mattei si sa soltanto che, nella Guida scientifica, artistica e commerciale della città di Firenze (anno I della pubblicazione 1873-74, Firenze 1873, p.134), è classificato, come ornatista, fra gli scultori con bottega in via Solferino, 2. Dal gran numero di sue opere a carattere seriale presenti nel Cimitero degli Inglesi, si deduce comunque una sua specializzazione nel genere della scultura cimiteriale: un'identica struttura si ritrova infatti nella tomba di Maria Nockells, ancora di sua mano (cfr. scheda n. 09/00300671). L'idea del cartiglio che la colomba viene deponendo sul cippo potrebbe derivare dall'abitudine settecentesca inglese di offrire elegie ai defunti durante la visita al cimitero (cfr. in proposito la celebre Elegia di un cimitero campestre di Thomas Gray del 1751): "stampata su un foglio volante, pare persino che venisse appuntata al catafalco durante le esequie. Era qualcosa di mezzo fra un diffuso epitaffio e un lungo elogio funerario" (cfr. P. ARIES, La morte e l'uomo dal Medioevo a oggi, Paris 1977, ed. cons. Bari 1985, p. 617). Più che un epitaffio o un elogio funebre, la colomba porta in questo caso un messaggio consolatorio e di resurrezione riconducibile più alla sensibilità settecentesca e all'idea della morte come ritorno all'origine e inizio di una nuova vita, che non alla concezione della morte come nulla tipica del realismo borghese ottocentesco. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso non cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 422845 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTF - Tipo | registro |
| FNTA - Autore | Registro alfabetico |

| | |
|--|--|
| FNTD - Data | sec. XIX |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | registro |
| FNTA - Autore | [Registro cronologico] |
| FNTD - Data | 1828 post |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Acordon A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Janni M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |