

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300672
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900300672

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTP - Posizione	sul basamento

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo porta in paradiso l'anima della defunta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1864
DTSF - A	1864
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tomba Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1864
AUTH - Sigla per citazione	00001720
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	70
MISP - Profondità	42.9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass	31 G 32 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo. Personificazioni: anima della defunta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	lato destro della base
ISRI - Trascrizione	A(LESSANDRO) TOMBA FECE 1864
NSC - Notizie storico-critiche	Insieme a quello dell'anima che ascende al cielo, il tema dell'angelo che porta in Paradiso l'anima del defunto si ritrova frequentemente nella scultura cimiteriale dell'Ottocento (cfr. ad esempio scheda n. 09 /00300673). Esso si pone come soggetto di carattere più intimista e romantico rispetto alla tendenza più borghese e strettamente realista di certa scultura ottocentesca. Il rilievo di Tomba rientra infatti, anche stilisticamente, nella tradizione purista e di vena sentimentale e romantica di Lorenzo Bartolini dalla quale derivava anche il verismo di Giovanni Duprè, maestro dello scultore faentino autore di questo rilievo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 422840
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	Registro alfabetico
FNTD - Data	sec. XIX
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1828 post
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santini L.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1993**CMPN - Nome** Acordon A.**FUR - Funzionario
responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Janni M.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)