

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300676

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900300676

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	rilievo
OGTP - Posizione	apice del pilastro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di donna
SGTT - Titolo	ritratto funebre di Boss Ina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1875
DTSF - A	1875
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ximenes Ettore
AUTA - Dati anagrafici	1855/ 1926-1927
AUTH - Sigla per citazione	00001722

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Boss Saulter
CMMN - Nome	Boss Mary Holden
CMMD - Data	1875 post
CMMC - Circostanza	morte della figlia Ina
CMMF - Fonte	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	55.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	40
-------------------------	----

MISP - Profondità	24.5
--------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	sporco
--------------------------------------	--------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	61 B (+ 34) : (+ 52 3) (BOSS, Ina)
----------------------------------	------------------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Boss Ina. Vegetali: rose.
--	-------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
------------------------------------	-------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
---------------------------------	--------------------------------

ISRP - Posizione	lato destro
-------------------------	-------------

ISRI - Trascrizione	E(TTORE) X(IMENES) 1875
----------------------------	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Il monumento riprende la tipologia delle erme antiche il cui carattere prevalentemente celebrativo non ne aveva impedito l'impiego nel settore funerario. Ripreso nella scultura cimiteriale settecentesca, il motivo del busto del defunto su colonna (o cippo) subisce nel presente monumento una personale e geniale rilettura. Impostato su un cippo vagamente piramidale, che è la forma geometrica idealmente associata all'idea della morte (cfr. antichi Egizi), il monumento presenta, in luogo del semplice busto, un ritratto cammeo la cui impostazione obliqua trasmette un senso di precaria instabilità ben associabile all'idea della morte. Esso fu con ogni probabilità scolpito da Ettore Ximenes al quale certo si deve anche la concezione del monumento e al quale rimandano sia i caratteri stilistici, sia la presenza della sigla "E. X." incisa sulla base del ritratto cammeo. La data 1875 corrisponde al periodo in cui Ximenes si trovava a Firenze (1874-1880) dove eseguì i suoi lavori migliori caratterizzati da un modellato rapido e da una genialità immaginativa riscontrabile anche nel monumento in questione (cfr. V. VICARIO, *Gli scultori italiani dal Neoclassicismo al Liberty*, Lodi 1990, pp. 664-671). Nella simbologia antica le rose, con le quali venivano cosparse le tombe e intrecciate corone per i defunti, corrispondevano al loto egizio come rappresentazione dell'anima e della resurrezione: in questo senso, oltre che come simbolo d'amore dei genitori verso la figlia, può essere interpretato anche il serto di rose che circonda il cammeo col ritratto di Ina Boss.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 422851

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTA - Autore

Registro alfabetico

FNTD - Data

sec. XIX

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1993

CMPN - Nome

Acordon A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)