

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300680
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Landor Savage Arnold

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1873
DTSF - A	1873
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Auteri Pomàr Michele
AUTA - Dati anagrafici	1838/ 1918
AUTH - Sigla per citazione	00001695
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	232
MISL - Larghezza	98
MISP - Profondità	282
MISV - Varie	basamento 112 x 98 x 382
MISV - Varie	lapide 71.5 x 171
MISV - Varie	stemma 68 x 49 x 13
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	O.P.D.

RSTN - Nome operatore	Biliotti C.
RSTN - Nome operatore	Venticonti A.
RSTR - Ente finanziatore	Regione Toscana (progetto CEE)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il monumento si compone di uno zoccolo rettangolare sormontato da un alto basamento a bugnato con quattro scalini nella parte posteriore che conducono al piano d'appoggio della statua impostata su una lapide incassata nella base. Sulla fronte il basamento è ornato da un grande stemma.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	lapide
ISRI - Trascrizione	SACRED TO THE MEMORY OF / ARNOLD SAVAGE LANDOR ESQ(UIRE) / BORN 5 TH OF MARCH 1818 / DIED 2 TH OF APRIL 1871
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Landor
STMP - Posizione	fronte del basamento a bugnato
STMD - Descrizione	scudo a cartocci circondato da elementi vegetali e coronato da una testina. Inquartato nel primo e nel quarto a due bande caricate da due scaglioni (?), nel secondo e nel terzo alla fascia caricata di tre palle a due leoni rivoltati posti uno in capo e uno in punta. Allo scudetto su tutto alla fascia scaccata al quarto franco a due teste di aquila in capo e ad una in punta.
	La tomba commemora Arnold Savage Landor, figlio del celebre poeta inglese Arnold morto nel 1864 a Firenze (cfr. scheda n. 09/00300651) dove era giunto nel 1821 creando un duraturo sodalizio con gli intellettuali e gli aristocratici inglesi che vivevano in città. Il monumento fu probabilmente commissionato dalla moglie di Arnold Savage, sepolta nel Cimitero Evangelico agli Allori (cfr. scheda n. 09/00300779) e forse da identificarsi nella donna piangente inginocchiata sul basamento. Realizzato nel 1873 da Michele Auteri Pomar, uno scultore siciliano che si era trasferito a Firenze a soli 12 anni nel 1850, il monumento sviluppa un tema caro alla scultura della seconda metà dell'Ottocento quando, in linea con l'abbandono del classicismo purista prima, e poi anche del romanticismo, si affermò una tendenza al realismo di vena borghese che provocò l'abbandono delle lambiccate allegorie classiche sostituite dalla rappresentazione di scene reali, la preferita delle quali fu appunto quella del dolore dei congiunti. In

NSC - Notizie storico-critiche

particolare, il tema del pianto ritorna con frequenza in molti rilievi ma occorre ricordare soprattutto la statua del "Dolore Materno" di Enrico Pazzi (primo maestro di Pomàr) per il Cimitero di Faenza, tuttavia di carattere ancora decisamente purista rispetto al maggiore realismo di quest'opera che stilisticamente trattiene molto di più dell'insegnamento del secondo maestro del Pomàr (Pio Fedi) e della sua plasticità morbida e di grande spontaneità espressiva. La tipologia della statua raffigurante una donna inginocchiata doveva essere comunque abbastanza diffusa: ne conosco un esempio vittoriano nel cimitero di Philadelphia (cfr. E. V. GILLON, Victorian Cemetery of Art, London 1972, f. 5) e un altro, contemporaneo, scolpito da Santo Saccomanno nella tomba Da Costa del cimitero genovese di Staglieno raffigurante una giovane donna su un inginocchiato in atto di leggere un libro (cfr. La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al Primo Novecento, Genova 1988, f. 474). Realizzato nel 1874, questo monumento sembra essere una filiazione diretta da quello fiorentino del Pomàr che mostra tuttavia uno stile più realisticamente caricato nella minuta definizione di ogni particolare secondo una tendenza che sfocerà nell'iper-realismo superdefinitorio della fine dell'Ottocento. Non vi è tuttavia notizia di un'eventuale presenza a Firenze del Saccomanno o, in Liguria, di Michele Auteri Pomàr.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 422854

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

Registro alfabetico

FNTD - Data

sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

[Registro cronologico]

FNTD - Data

1828 post

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

Eglise Évangélique

FNTD - Data

1844 post

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Santini L.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

p. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gillon E. V.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBI - V., tavv., figg.	f. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scultura Genova
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBI - V., tavv., figg.	f. 474
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Acordon A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)