

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300680
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Landor Savage Arnold

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1873
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1873
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Auteri Pomàr Michele
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1838/ 1918
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001695
-----------------------------------	----------

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
--------------------------------	-----------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura
--------------------------------	------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura
--------------------------------	-------------------------

#### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	232
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	98
-------------------------	----

<b>MISP - Profondità</b>	282
--------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	basamento 112 x 98 x 382
---------------------	--------------------------

<b>MISV - Varie</b>	lapide 71.5 x 171
---------------------	-------------------

<b>MISV - Varie</b>	stemma 68 x 49 x 13
---------------------	---------------------

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco
--------------------------------------	--------

### RS - RESTAURI

#### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	O.P.D.
---------------------------------	--------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Biliotti C.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Venticonti A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Toscana (progetto CEE)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il monumento si compone di uno zoccolo rettangolare sormontato da un alto basamento a bugnato con quattro scalini nella parte posteriore che conducono al piano d'appoggio della statua impostata su una lapide incassata nella base. Sulla fronte il basamento è ornato da un grande stemma.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SACRED TO THE MEMORY OF / ARNOLD SAVAGE LANDOR ESQ(UIRE) / BORN 5 TH OF MARCH 1818 / DIED 2 TH OF APRIL 1871
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Landor
<b>STMP - Posizione</b>	fronte del basamento a bugnato
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo a cartocci circondato da elementi vegetali e coronato da una testina. Inquartato nel primo e nel quarto a due bande caricate da due scaglioni (?), nel secondo e nel terzo alla fascia caricata di tre palle a due leoni rivoltati posti uno in capo e uno in punta. Allo scudetto su tutto alla fascia scaccata al quarto franco a due teste di aquila in capo e ad una in punta.
	La tomba commemora Arnold Savage Landor, figlio del celebre poeta inglese Arnold morto nel 1864 a Firenze (cfr. scheda n. 09/00300651) dove era giunto nel 1821 creando un duraturo sodalizio con gli intellettuali e gli aristocratici inglesi che vivevano in città. Il monumento fu probabilmente commissionato dalla moglie di Arnold Savage, sepolta nel Cimitero Evangelico agli Allori (cfr. scheda n. 09/00300779) e forse da identificarsi nella donna piangente inginocchiata sul basamento. Realizzato nel 1873 da Michele Auteri Pomar, uno scultore siciliano che si era trasferito a Firenze a soli 12 anni nel 1850, il monumento sviluppa un tema caro alla scultura della seconda metà dell'Ottocento quando, in linea con l'abbandono del classicismo purista prima, e poi anche del romanticismo, si affermò una tendenza al realismo di vena borghese che provocò l'abbandono delle lambiccate allegorie classiche sostituite dalla rappresentazione di scene reali, la preferita delle quali fu appunto quella del dolore dei congiunti. In

**NSC - Notizie storico-critiche**

particolare, il tema del pianto ritorna con frequenza in molti rilievi ma occorre ricordare soprattutto la statua del "Dolore Materno" di Enrico Pazzi (primo maestro di Pomàr) per il Cimitero di Faenza, tuttavia di carattere ancora decisamente purista rispetto al maggiore realismo di quest'opera che stilisticamente trattiene molto di più dell'insegnamento del secondo maestro del Pomàr (Pio Fedi) e della sua plasticità morbida e di grande spontaneità espressiva. La tipologia della statua raffigurante una donna inginocchiata doveva essere comunque abbastanza diffusa: ne conosco un esempio vittoriano nel cimitero di Philadelphia (cfr. E. V. GILLON, *Victorian Cemetery of Art*, London 1972, f. 5) e un altro, contemporaneo, scolpito da Santo Saccomanno nella tomba Da Costa del cimitero genovese di Staglieno raffigurante una giovane donna su un inginocchiato in atto di leggere un libro (cfr. *La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al Primo Novecento*, Genova 1988, f. 474). Realizzato nel 1874, questo monumento sembra essere una filiazione diretta da quello fiorentino del Pomàr che mostra tuttavia uno stile più realisticamente caricato nella minuta definizione di ogni particolare secondo una tendenza che sfocerà nell'iper-realismo superdefinitorio della fine dell'Ottocento. Non vi è tuttavia notizia di un'eventuale presenza a Firenze del Saccomanno o, in Liguria, di Michele Auteri Pomàr.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 422854

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

Registro alfabetico

**FNTD - Data**

sec. XIX

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

[Registro cronologico]

**FNTD - Data**

1828 post

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

Eglise Évangélique

**FNTD - Data**

1844 post

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Santini L.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 9

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gillon E. V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scultura Genova
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 474
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Acordon A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)