SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00300681	
ESC - Ente schedatore	S17	
ECP - Ente competente	S128	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	cippo	
OGTT - Tipologia	a pilastro	
OGTN - Denominazione /dedicazione	cippo funerario di Moffat Charlotte Augusta	

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ITALIA

PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1834/11/18	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1844	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Pozzi Francesco	
AUTA - Dati anagrafici	1779/ 1844	
AUTH - Sigla per citazione	00001717	
CMM - COMMITTENZA		
CMMN - Nome	Moffat William	
CMMD - Data	1834 post	
CMMC - Circostanza	morte della sorella Charlotte Augusta	
CMMF - Fonte	iscrizione	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione	
MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio/ scultura	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	173.5	
MISL - Larghezza	97	
MISP - Profondità	111	
MISV - Varie	basamenti 42 x 97 x 111	
MISV - Varie	cippo 87.5 x 34.7 x 34.7	
MISV - Varie	vaso altezza 44 diametro 28	
CO - CONSERVAZIONE		

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sporco; sgretolamento ed esfoliazione diffusa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cippo a pilastro su basamento a tre scalini in bardiglio tigrato e con base modanata e aggettante. Coronamento aggettante sormontato da un'urna cineraria decorata da una 'natura morta' composta da una rosa e da un ramo di quercia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lato destro del cippo
ISRI - Trascrizione	F(RANCESCO) POZZI F(ECE)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte del cippo
ISRI - Trascrizione	CHARLOTTE AUGUSTA MOFFAT / DAUGHTER OF WILLIAM MOFFAT ESQ(UIRE) / LATE OF BURSLEDON HANTS / DIED THE 18 OF NOVEMBER 1834 / AGED 16 YEARS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte del cippo
ISRI - Trascrizione	OH DEATH WHERE IS THY STING / OH GRAVE WHERE IS THY VICTORY / THANKS BE TO GOD / WHICH GIVETH US THE VICTORY / THROUGH OUR LORD JESUS CHRIST
	La tipologia della tomba rientra nell'ambito del repertorio neoclassico comune a molta scultura cimiteriale del primo Ottocento. Tuttavia, nel particolare naturalistico e nella delicata freschezza con la quale è reso, il monumento si allontana dalle astrazioni neoclassiche per attingere a motivi più sentimentali ed intimi desunti dalla scultura purista di ascendenza bartoliniana. Il cippo risente dunque - come la tomba di

NSC - Notizie storico-critiche

Michail Koziensky in Santa Croce opera dello stesso Pozzi (1833) - dei caratteri della scultura funeraria del tempo per la tenerezza e l'intimità con cui è interpretata la morte alla quale allude la sola presenza dell'urna sormontata - e quindi vinta - dalla rosa, che simboleggia l'immortalità dell'anima e dal ramo di quercia, anch'essa simbolo di immortalità. Nell'ambito della produzione del Pozzi - dove larga parte ebbe proprio la scultura funeraria - il cippo si colloca subito dopo due lavori eseguiti dall'artista in Inghilterra: il busto del giovane Ercole (1832) ad Hampshire e il monumento funebre ad Anne Harper a Davenham (1833) (cfr. Dictionary of British Sculptors 1660-1851, a cura di R. GUNNIS, London 1953, p. 310). Questo contatto con gli Inglesi spiega il fatto che l'artista livornese sia stato uno dei primi scultori italiani impegnati nel loro cimitero fiorentino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 422847

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro

FNTA - Autore Registro alfabetico

FNTD - Data sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro

FNTA - Autore [Registro cronologico]

FNTD - Data 1828 post

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1993

CMPN - Nome Acordon A.

FUR - Funzionario

responsabile Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Janni M.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)