

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00300694 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|---|
| OGTD - Definizione | monumento funebre |
| OGTT - Tipologia | ad arca |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | monumento sepolcrale di Barret Browning Elisabeth |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1861/06/29 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1865 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Leighton Frederic |
| AUTA - Dati anagrafici | 1830/ 1896 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001713 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Giovanozzi Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1802/ notizie fino al 1863 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001853 |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| CMMN - Nome | Browning Robert |
| CMMD - Data | 1861 post |
| CMMC - Circostanza | morte della moglie Elisabeth |
| CMMF - Fonte | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura/ incisione |
| MTC - Materia e tecnica | piombo |

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | pietra serena/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ battitura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 204 |
| MISL - Larghezza | 191.2 |
| MISP - Profondità | 118.5 |
| MISV - Varie | basamento 37 x 212 x 114.6 |
| MISV - Varie | colonna altezza 72 |
| MISV - Varie | sarcofago 105 x 191.2 x 118.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | sporco |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1990 |
| RSTE - Ente responsabile | O.P.D. |
| RSTN - Nome operatore | Baddi Delle Ruote |
| RSTN - Nome operatore | Manni R. |
| RSTR - Ente finanziatore | Regione Toscana (progetto CEE) |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Chiuso entro un recinto a terra con colonnine angolari e lati in ferro, il monumento si compone di un basamento a due ordini modanato decorato da un tralcio vegetale stilizzato nello spessore e sul quale poggiano 6 colonnine con capitelli corinzi decorati da gigli. Su di esse si imposta una fascia di raccordo rettangolare che sostiene il sarcofago a cassa caratterizzato da un forte aggetto della base e del coperchio e ornato nella cornice inferiore da un fregio a dentelli modanati. Ulteriori modanature definiscono le specchiature mistilinee e a medaglione della cassa, decorata sul davanti da fiori orientaleggianti stilizzati e da un medaglione-ritratto, sul lato destro da rami di ulivo posti ai lati di un medaglione a rilievo nel quale si incrociano una lira, rami di ulivo, una croce e stelle; sul lato sinistro ancora da rami di ulivo che fiancheggiano un medaglione a rilievo con una cetra di diversa foggia circondata da rami di ulivo. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRP - Posizione | fronte dell'arca |
| ISRI - Trascrizione | E(LISABETH) B(ARRET) B(ROWNING) OB(IT) 1861 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | fronte del basamento |
| ISRI - Trascrizione | FRANCESCO GIOVANNOZZI FECE |

NSC - Notizie storico-critiche

Il sarcofago commemora la celebre poetessa inglese Elisabeth Barret Browning, moglie del poeta Robert, giunta a Firenze col marito nel 1847 e rimastavi fino alla morte (1861, 29 giugno). Alla fama e alla gloria raccolta in vita per la sua attività intellettuale - Casa Guidi, dove i Browings vivevano, era un vero e proprio circolo culturale di grande attrazione e non solo per gli inglesi - alludono le decorazioni presenti sul sarcofago: la testa della donna circondata da una corona di alloro e le lire, simbolo della poesia e dei poeti ma anche dell'armonia cosmica e quindi a loro volta simbolo dell'armonia che collega le arti e che deriva dal loro esercizio. Il monumento fu concepito, con consigli di Robert Browning, da Frederic Leighton e messo in opera da Francesco Giovannozzi al quale si deve soprattutto l'esecuzione degli ornati, genere nel quale era specializzato. Al monumento in età recente fu aggiunta una targa in ottone che è stata rubata e rifatta ma che ancora si trova presso l'Archivio del Cimitero Evangelico agli Allori in attesa di essere ricollocata al suo posto. La targa reca la seguente scritta: "The memory designed by Lord Leighton / marks the grave / of / Elisabeth Barret Browning (1806 - 1861). Sul monumento era stata collocata anche un'altra targa, oggi perduta. Si trattava di un omaggio che il professor Knight aveva voluto lasciare sulla tomba della Browning in occasione della sua visita a Firenze e che così diceva: "in memory of Elisabeth Barret Browning planted by professor Knight march 1905. Roses shall bloom, hor want beholders sprung from the dust where our own flesh moulders".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso non cattolico |
|------------------------------------|---|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 422876 |
|-------------------------------------|----------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| FNTP - Tipo | registro |
| FNTA - Autore | Registro alfabetico |
| FNTD - Data | sec. XIX |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | registro |
| FNTA - Autore | [Registro cronologico] |
| FNTD - Data | 1828 post |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tassinari C. D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1905 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 184-185 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barrington R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1906 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II,pp. 64-65 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barfucci E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1951 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 14-15 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Artom Treves G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 230 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dentler C. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000036 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 150 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santini L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 15-16 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. p. 16 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Capetta F. |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 41 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Acordon A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Janni M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |