

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300698
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sarcofago
OGTN - Denominazione /dedicazione	sarcofago di Wital Gaudenzio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1849/12/03
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1878
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Caroni Emanuele
AUTA - Dati anagrafici	1826/ notizie fino al 1878
AUTH - Sigla per citazione	00001705

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	96
MISL - Larghezza	170.5
MISP - Profondità	57.5
MISV - Varie	basamento 25 x 158 x 52.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco; perdita della decorazione apicale del sarcofago

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sarcofago a vasca con base e coperchio aggettanti poggiante su basamento a sezione rettangolare e recante sulla fronte un busto ritratto entro disco concavo. Coperchio con fastigio rastremato a foglie d'acanto e con motivo ornamentale a bocciolo di fiore di loto stilizzato nella parte centrale già sorreggente una croce.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione	fronte del sarcofago
ISRI - Trascrizione	ALLA MEMORIA DI GAUDENZIO WITAL / NATO NEI GRIGIONI IL 25 GENNAIO 1776 / MORTO A FIRENZE IL 3 DICEMBRE 1849

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte del basamento
ISRI - Trascrizione	422

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lato sinistro del sarcofago
ISRI - Trascrizione	E(MANUELE) CARONI FECE

NSC - Notizie storico-critiche

Negoziante come la maggior parte degli appartenenti alla famiglia Wital, Gaudenzio risulta dai registri del Cimitero figlio di Giovanni Martino (che è lo stesso nome del padre di Maria Wital - la cui madre si chiamava tuttavia Angiolina - cfr. scheda n. 09/00300689) e di Caterina e originario di Sins, nel Cantone dei Grigioni. Come quelle di altre persone appartenenti alla famiglia Wital sepolte nel Cimitero (cfr. schede nn. 09/00300687 e 09/0300699), il sarcofago di Gaudenzio è firmato da Emanuele Caroni, scultore lombardo allievo del Vela trasferitosi a Firenze nel 1848 e postosi nella scia di Lorenzo Bartolini. Al realismo puntuale e caricato d'impronta nodica desunto dall'apprendistato presso il Vela rimanda il ritratto del defunto eseguito con l'intenzione di fissarne la fisionomia, cioè senza alcun accomodamento accademico o idealizzante. Non a caso il Wital è presentato con abiti contemporanei e alla moda e con una pettinatura a basettoni che costituiscono un principio di barba che era molto diffusa al tempo. Tipologicamente il sarcofago deriva da quello romano antico quasi sempre sovrastato dal busto del defunto e ne costituisce una variante moderna piuttosto diffusa nella scultura cimiteriale dalla fine del Settecento in avanti (cfr. M. S. LILLI, Aspetti dell'arte neoclassica. Sculture nelle chiese romane 1780-1845, Roma 1991).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 422896

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	Registro alfabetico
FNTD - Data	sec. XIX
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1828 post
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	Eglise Évangélique
FNTD - Data	1844 post
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Acordon A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)