SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300712
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Capello Adele

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	FI		
PVCC - Comune	Firenze		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR		
DT - CRONOLOGIA	DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1875/08/31		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1878		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma		
AUTN - Nome scelto	Bondi Giuseppe		
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1863-1893		
AUTH - Sigla per citazione	00001700		
CMM - COMMITTENZA			
CMMN - Nome	Oliphant King David		
CMMD - Data	1874 post		
CMMC - Circostanza	morte della moglie Louisa		
CMMF - Fonte	iscrizione		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione		
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	220		
MISL - Larghezza	73.5		
MISP - Profondità	70		
MISV - Varie	recinto 53 x 112.5 x 202		
MISV - Varie	basamento 34.5 x 91.5 x 90		
MISV - Varie	croce altezza 90		
CO - CONSERVAZIONE			

STC - STATO DI CONSERVAZ	JUNE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale composito in forma di guglia gotica con pinnacolo a croce chiuso in un recinto a terra con colonnine angolari e lati costituiti da aste in ferro. Il monumento si compone di un basamento a sezione ottagonale a due ordini con modanature sormontate da un corpo poligonale spartito in specchiature a monofora gotica coronata da un cespo d'acanto. Lati brevi ornati da torce accese rovesciate. Il monumento è completato da una corona di edera posta alla base della croce che presenta una profilatura perimetrale e terminazioni trilobate a ogiva decorate da un motivo vegetale a rosetta stilizzata entro cerchio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte della base
ISRI - Trascrizione	ICI REPOSE / ADELE CAPELLO / NÉE BOLENS / VEUVE MESTREZAT / NÉE À TOURIN / LE 5 DÉCEMBRE 1836 / DÉCÉDÉ À FLORENCE / LE 31 AOÛT 1875
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani
ISRP - Posizione	lato sinistro della base
ISRA - Autore	Is. 30,10
ISRI - Trascrizione	CEUX DONT / L'ETERNEL / AURA PAYE LA RANCON / RETOURNERONT ET VIENDRONT / EN SION AVEC UN CHANT / DE TRIONPHE ET UNE JOIE / ETERNELLE SERA SUR LEURS / TETES. ILS OBTIENDRONT LA / JOIE ET L'ALLEGRESSE LA / DOULEUR ET LE GEMISSEMENT / SENTUIRONT / ISAIE XXXV.10
ISR - ISCRIZIONI	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	G(IUSEPPE) B(ONDI) F(ECE)
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani
ISRP - Posizione	lato destro della base
ISRA - Autore	Gv. 6,39
ISRI - Trascrizione	ET C'EST ICI LA VOLONTÉ / DU PERE QUI M'À ENVOJÉ / QUE JE NE PERDE RIEN DE / TOUT CE OU IL M'À DONNÉ / MAIS QUE NE LE RESSUSCITE / AU DERNIER JOUR / S(AINT) JEAN VI.39
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del recinto
ISRI - Trascrizione	1326
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo quanto afferma il Ragon (Lo spazio della morte, Napoli 1986, p. 47) "i monumenti funerari sono sempre una miniaturizzazione (), anche le tombe più vaste sono soltanto dei mini-castelli, delle mini-chiese". In questa miniaturizzazione rientra la tipologia di questo monumento ripresa dal motivo delle guglie gotiche e tradotta su piccola scala allo stesso modo di quanto avvenne, soprattutto in epoca romantica, nell'oreficeria (cfr. i reliquiari architettonici). Stilisticamente la tomba s'inquadra nel recupero di stilemi medievali e neogotici che caratterizzò già dagli anni Trenta la scultura e le arti non soltanto figurative coinvolgendo anche la produzione di opere funerarie e che a Firenze fu strettamente connessa con la presenza del Rumohr (dal 1816) e di alcuni pittori Nazareni, nonchè, verso gli anni Sessanta, con quella dei Pre-raffaelliti. A tale gusto, dal quale scaturirono anche le facciate di Santa Croce (1853-63) e del Duomo (1871-87), si collega questa tipologia funeraria che nel Cimitero degli Inglesi ha un altro esempio, poco variato e appena precedente, nella tomba di Louisa King (cfr. scheda n. 09/00300725) morta nel 1874, opera non firmata ma attribuibile, per analogia, allo stesso autore di quella di Adele Capello. Questa fu realizzata da Giuseppe Bondi, uno scultore che risulta attivissimo nel Cimitero degli Inglesi negli anni Settanta e in quello agli Allori negli anni Ottanta e che è classificato nella categoria dei "Marmisti", cioè fra gli artigiani dediti a una produzione anche di carattere seriale, nella Nuova guida civile artistica amministrativa militare e commerciale della città di Firenze, col nuovo stradale e nuova numerazione, anno II, Firenze 1863, p. 348. In quest'opera il Bondi si mostra seguace delle tendenze neogotiche tuttavia sempre accompagnate da un repertorio decorativo e simbolico di origine classica: in questo caso le torce rovesciate, simbolo della morte e la corona di edera allusiva alla vita umana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG** - Indicazione detenzione Ente religioso non cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS FI 422932 FTAN - Codice identificativo **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo registro **FNTA - Autore** Registro alfabetico **FNTD - Data** sec. XIX AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3

ADSI - I IUIIIU UI accessu	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1993	
CMPN - Nome	Acordon A.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.	

AGGF - Funzionario

responsabile