

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300712

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Capello Adele

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875/08/31
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1878
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bondi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1863-1893
AUTH - Sigla per citazione	00001700
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Oliphant King David
CMMD - Data	1874 post
CMMC - Circostanza	morte della moglie Louisa
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	73.5
MISP - Profondità	70
MISV - Varie	recinto 53 x 112.5 x 202
MISV - Varie	basamento 34.5 x 91.5 x 90
MISV - Varie	croce altezza 90
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche sporco

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Monumento sepolcrale composito in forma di guglia gotica con pinnacolo a croce chiuso in un recinto a terra con colonnine angolari e lati costituiti da aste in ferro. Il monumento si compone di un basamento a sezione ottagonale a due ordini con modanature sormontate da un corpo poligonale spartito in specchiature a monofora gotica coronata da un cespo d'acanto. Lati brevi ornati da torce accese rovesciate. Il monumento è completato da una corona di edera posta alla base della croce che presenta una profilatura perimetrale e terminazioni trilobate a ogiva decorate da un motivo vegetale a rosetta stilizzata entro cerchio.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sepolcrale

ISRL - Lingua francese

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione fronte della base

ISRI - Trascrizione ICI REPOSE / ADELE CAPELLO / NÉE BOLENS / VEUVE MESTREZAT / NÉE À TOURIN / LE 5 DÉCEMBRE 1836 / DÉCÉDÉ À FLORENCE / LE 31 AOÛT 1875

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua francese

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani

ISRP - Posizione lato sinistro della base

ISRA - Autore Is. 30,10

ISRI - Trascrizione CEUX DONT / L'ETERNEL / AURA PAYE LA RANCON / RETOURNERONT ET VIENDRONT / EN SION AVEC UN CHANT / DE TRIONPHE ET UNE JOIE / ETERNELLE SERA SUR LEURS / TETES. ILS OBTIENDRONT LA / JOIE ET L'ALLEGRESSE LA / DOULEUR ET LE GEMISSEMENT / SENTUIRONT / ISAIE XXXV.10

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	G(IUSEPPE) B(ONDI) F(ECE)
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ numeri romani
ISRP - Posizione	lato destro della base
ISRA - Autore	Gv. 6,39
ISRI - Trascrizione	ET C'EST ICI LA VOLONTÉ / DU PERE QUI M'À ENVOJÉ / QUE JE NE PERDE RIEN DE / TOUT CE OU IL M'À DONNÉ / MAIS QUE NE LE RESSUSCITE / AU DERNIER JOUR / S(AINT) JEAN VI.39
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del recinto
ISRI - Trascrizione	1326
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Secondo quanto afferma il Ragon (Lo spazio della morte, Napoli 1986, p. 47) "i monumenti funerari sono sempre una miniaturizzazione (...), anche le tombe più vaste sono soltanto dei mini-castelli, delle mini-chiese". In questa miniaturizzazione rientra la tipologia di questo monumento ripresa dal motivo delle guglie gotiche e tradotta su piccola scala allo stesso modo di quanto avvenne, soprattutto in epoca romantica, nell'oreficeria (cfr. i reliquiari architettonici).</p> <p>Stilisticamente la tomba s'inquadra nel recupero di stilemi medievali e neogotici che caratterizzò già dagli anni Trenta la scultura e le arti non soltanto figurative coinvolgendo anche la produzione di opere funerarie e che a Firenze fu strettamente connessa con la presenza del Rumohr (dal 1816) e di alcuni pittori Nazareni, nonchè, verso gli anni Sessanta, con quella dei Pre-raffaelliti. A tale gusto, dal quale scaturirono anche le facciate di Santa Croce (1853-63) e del Duomo (1871-87), si collega questa tipologia funeraria che nel Cimitero degli Inglesi ha un altro esempio, poco variato e appena precedente, nella tomba di Louisa King (cfr. scheda n. 09/00300725) morta nel 1874, opera non firmata ma attribuibile, per analogia, allo stesso autore di quella di Adele Capello. Questa fu realizzata da Giuseppe Bondi, uno scultore che risulta attivissimo nel Cimitero degli Inglesi negli anni Settanta e in quello agli Allori negli anni Ottanta e che è classificato nella categoria dei "Marmisti", cioè fra gli artigiani dediti a una produzione anche di carattere seriale, nella Nuova guida civile artistica amministrativa militare e commerciale della città di Firenze, col nuovo stradale e nuova numerazione, anno II, Firenze 1863, p. 348. In quest'opera il Bondi si mostra seguace delle tendenze neogotiche tuttavia sempre accompagnate da un repertorio decorativo e simbolico di origine classica: in questo caso le torce rovesciate, simbolo della morte e la corona di edera allusiva alla vita umana.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 422932

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTA - Autore

Registro alfabetico

FNTD - Data

sec. XIX

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Acordon A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)