

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300717

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cippo

OGTT - Tipologia a pilastro

OGTN - Denominazione /dedicazione cippo funerario di Prevost Elisa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1860/01/26
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1878
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mattei Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1832-1873
AUTH - Sigla per citazione	00001714
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondità	40
MISV - Varie	basamento 70 x 50.5 x 50.5
MISV - Varie	recinto 53 x 89.6 x 208.5
MISV - Varie	vaso altezza 29 diametro 25.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	recinto spezzato e in parte perduto; sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cippo a pilastro su basamento a sezione quadrata poggiante su base con modanature a toro e ornato sull'apice da un vaso ad urna con piede e bordo superiore rifiniti da modanature a toro. Coperchio a calotta liscio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte del pilastro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ICI REPOSE / LA MEILLEURE DES MÈRES / ELISA PREVOST PATRY / NÈE À GENEVE LE 15 JUIN 1790 / DECEDÉE À FLORENCE LE 26 JANVIER 1860 / SA FOI VIVE / EN JESUS CHRIST / L'A SOUTENUE / PENDANT VINGT ANNÉES / DE SOUFFRANCE / SON REDEMPTEUR EST VIVANT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tipologia del monumento funebre a pilastro sormontato da urna deriva dalla scultura romana, dove era tuttavia preferito quello a colonna e fu molto usata nel corso dell'Ottocento. La presenza dell'urna su colonna o pilastro, già comunemente usata in Inghilterra nel tardo Seicento e nel Settecento, si affermò nella scultura cimiteriale di ascendenza neoclassica in tutta Italia verso i primi decenni dell'Ottocento (cfr. M.S.LILLI, Aspetti dell'arte neoclassica. Sculture nelle chiese romane 1780-1845, Roma 1991) ed ebbe da quel momento grande sviluppo fino al 1868, quando, col divieto di cremazione imposto dalla chiesa cattolica, il motivo dell'urna divenne blasfemo e fu progressivamente abbandonato anche dagli anglicani anticonformisti (gli altri avevano incominciato a rimpiazzarla con la croce già dal 1850) che ne avevano fatto un uso maggiore rispetto ai defunti di fede cattolica (cfr. N. PENNY, Symbol and Style in English century sepulchral sculpture, in "La scultura del XIX secolo", Atti del Congresso, Bologna 1979, Bologna 1984, a cura di H. W. JANSON, pp. 189-198). Di Francesco Mattei, lo scultore che eseguì questa tomba, si sa soltanto che, nella Guida scientifica, artistica e commerciale della città di Firenze (anno I della pubblicazione 1873-74, Firenze 1873, p.134), è classificato, come ornatista, fra gli scultori con bottega in via Solferino, 2. Dal gran numero di sue opere a carattere seriale presenti nel Cimitero degli Inglesi, si deduce comunque una sua specializzazione nel genere della scultura cimiteriale anche in considerazione della ripetizione di medesime tipologie e della loro desunzione dal repertorio neoclassico diffuso un po' dovunque nei cimiteri europei del periodo. Lo testimonia il confronto con la tomba di Cristine Kind del 1815 nel cimitero di Dresda. Elisa Prevost, la donna sepolta nella tomba, era la madre di Edouard Prevost (cfr. scheda n. 09/00300723) che fu attivamente impegnato all'interno del Concistoro della Chiesa Evangelica Riformata (cfr. G. DALGAS, Notice Historique sur le Cimetière de l'Eglise Évangélique Réformée de Florence à Porta Pinti, Firenze 1877).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 422915
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Registro alfabetico
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro cronologico]
<b>FNTD - Data</b>	1828 post
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Eglise Évangélique
<b>FNTD - Data</b>	1844 post
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Memmesheimer P. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 71
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Acordon A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)