

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00300727 |

| | |
|-----------------------|------|
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S128 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|---|
| OGTD - Definizione | monumento funebre |
| OGTT - Tipologia | a cippo |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | monumento sepolcrale di Moore Elisabeth |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------------|
| DTSI - Da | 1849/12/07 |
|------------------|------------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSV - Validità | post |
|------------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1878 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSL - Validità | ante |
|------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|------------|
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
|-------------------------------------|------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|--|-----------|

| | |
|---|-------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
|---|-------|

| | |
|---------------------------|------------------|
| AUTN - Nome scelto | Mattei Francesco |
|---------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1832-1873 |
|-------------------------------|-------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001714 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura/ incisione |
|--------------------------------|-----------------------------------|

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | pietra serena/ scultura |
|--------------------------------|-------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-------|
| MISA - Altezza | 176.5 |
|-----------------------|-------|

| | |
|-------------------------|------|
| MISL - Larghezza | 57.5 |
|-------------------------|------|

| | |
|--------------------------|------|
| MISP - Profondità | 57.5 |
|--------------------------|------|

| | |
|---------------------|--------------------------|
| MISV - Varie | zoccolo 22 x 66.7 x 66.7 |
|---------------------|--------------------------|

| | |
|---------------------|----------------------------|
| MISV - Varie | basamento 25 x 57.7 x 57.7 |
|---------------------|----------------------------|

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| MISV - Varie | vaso altezza 46 diametro 31 |
|---------------------|-----------------------------|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|--|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | sporco |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Monumento composto da uno zoccolo in pietra serena a sezione quadrata sul quale poggia un basamento a due ordini modanato che sorregge il corpo della tomba, lievemente rastremato verso l'alto e con coronamento a crociera con timpano decorato sulla fronte da una clessidra alata e negli acroteri da palmette stilizzate. Vaso apicale oblungo ansato e con fiamma poggiante su piede modanato e su una base a tre ordini che lo raccorda al coronamento a crociera del monumento. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRL - Lingua | inglese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | fronte del corpo |
| ISRI - Trascrizione | SACRED / TO THE MEMORY OF ELISABETH / THE RELICT OF MAT GENERAL / SIR LORENZO MOORE G(---) B(---) AND K(---) O(---) II / WHO DIED AT FLORENCE / ON THE 7 DEC(EMBRE) 1849 / AGED 70 YEARS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | dedicatoria |
| ISRL - Lingua | inglese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | fronte del corpo |
| ISRI - Trascrizione | HER GENTLE LIFE / EQUALLY MARKED / BY THE DEVOTED DISCARGE / OF EVERY DONT SHE DUTY / AND AROUNDED / BY THE MENTAL ACCOMPLISSEMENTS / WHICH EN DEAR SOCIAL INTER COURSE / CROSES [?] IN RESIGNED TRANQUILLITY / THO PAR WAY / FROM THOSE NEAREST / AND DEAREST TO HER / WHO NOW ARE LEFT TO MORE HER LOSS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | retro del corpo |
| ISRI - Trascrizione | 423 |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | lato destro del basamento |
| ISRI - Trascrizione | F(RANCESCO) MATTEI |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il monumento, la cui tipologia risale all'antichità greca e romana come certificano anche le incisioni del Piranesi (cfr. M.S. LILLI, Aspetti dell'arte neoclassica. Sculture nelle chiese romane 1780-1845, Roma 1991, f. 13), trasporta su scala tridimensionale la stele tipicamente canoviana assai diffusa nelle chiese romane dopo il monumento agli Stuardi realizzato dallo scultore nel 1819 per San Pietro (cfr. Memmesheimer P.A., Das klassizistische Grabmal eine Typologie, Bonn 1969, f. 66) variandone il coronamento a timpano in quello a volute anch'esso talvolta preferito da altri scultori neoclassici romani (cfr. M.S. LILLI, op. cit., f. 98). Anche il repertorio decorativo e simbolico deriva da quello neoclassico: le palmette, la clessidra alata simbolo della vanità della vita umana soggetta alla morte ma all'immortalità della cui anima allude la fiamma eterna dell'urna. Firmato dal Mattei, il monumento mostra una straordinaria consentaneità di concezione con altre tombe anonime (cfr. schede nn. 09/00300726 e 09/00300728) facendo pensare alla possibilità di una produzione in serie di questa come di altre tipologie di tombe che venivano eseguite da botteghe specializzate quale fu certamente quella di Francesco Mattei che è infatti citato in una Guida artistico-commerciale della città di Firenze, come ornatista, nella categoria degli scultori con bottega in via Solferino, 2 (cfr. Guida scientifica, artistica e commerciale della città di Firenze, anno I della pubblicazione 1873-74, Firenze 1873, p. 134). Al genere della produzione seriale appartengono spesso le opere del Mattei conservate nel Cimitero degli Inglesi e che fino ad ora costituiscono l'unica conoscenza che si ha del suo operato.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso non cattolico |
|------------------------------------|---|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 422946 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|---------------------|
| Fntp - Tipo | registro |
| FNTA - Autore | Registro alfabetico |
| FNTD - Data | sec. XIX |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|------------------------|
| Fntp - Tipo | registro |
| FNTA - Autore | [Registro cronologico] |
| FNTD - Data | 1828 post |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Acordon A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Janni M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |