

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00300738

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione
/dedicazione monumento sepolcrale di Mordinoff Aleksandrovitch Aleksandr

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1868/06/15
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1878
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140.5
MISL - Larghezza	97
MISP - Profondità	66.5
MISV - Varie	basamento a tre scalini 40 x 166.5 x 140
MISV - Varie	base 61 x 100.5 x 68.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento entro recinto a terra costituito da un basamento a due scalini. Base a sezione rettangolare decorata nella parte alta da una cornice a petali di fiori di loto. Corpo ornato da una specchiatura incavata e, nella parte alta, da rosette. Coronamento a crociera con acroteri decorati da palmette stilizzate e con timpani ornati, sulla fronte e sul retro, da una croce greca inscritta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici/ numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte del corpo
ISRI - Trascrizione	ALEKSANDR ALEKSANDROVITCH / MORDINOVZ / 1843 - 1868
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte del basamento a tre scalini
ISRI - Trascrizione	1018
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il monumento commemora il giovane Aleksandr, figlio del segretario di collegio Aleksandr Mordinoff, un rango burocratico dell'Impero russo abolito dopo la Rivoluzione d'Ottobre. La tipologia del monumento, risalente all'antichità greca e romana come certificano anche le incisioni del Piranesi (cfr. M.S.LILLI, Aspetti dell'arte neoclassica. Sculture nelle chiese romane 1780-1845, Roma 1991, fig. 13), trasporta su scala tridimensionale la stele tipicamente canoviana assai diffusa nelle chiese romane dopo il monumento agli Stuardi realizzato dallo scultore nel 1819 per San Pietro (cfr. E. PANOFISKY, Tomb Sculpture, New York, 1965, tav. CCII). Tale tipologia conobbe una vasta diffusione nei cimiteri ottocenteschi italiani ed europei sia nella forma semplificata e senza rilievo figurato, come nell'opera qui considerata, sia in forme più complesse e monumentali e ornate scene mitologiche o allegoriche (cfr. MEMMERSHEIM P.A., Das Klassizistische Grabmal eine typologie, Bonn 1969, f. 142).</p> <p>L'impostazione compositiva e l'uso di un repertorio decorativo ancora neoclassico (gli acroteri a palmette, le rosette e i petali di fiori di loto) consentono di inserire l'anonimo autore del monumento nella temperie dalla quale uscirono le opere di Pietro Bazzanti e di Francesco Mattei, due scultori dal percorso più o meno sconosciuto molto attivi nel Cimitero degli Inglesi e probabili 'capi' di botteghe specializzate nell'ambito della produzione di opere funerarie come si può dedurre dalla loro citazione in una Guida artistico-commerciale della città di Firenze, il Mattei, come ornatista, nella categoria degli scultori e il Bazzanti fra gli scultori in alabastro (cfr. Guida scientifica, artistica e commerciale della città di Firenze, anno I della pubblicazione 1873-74, Firenze 1873, pp. 134 e 199). La semplicità sia nella concezione che nel repertorio ornamentale, nonché il modo di trattare il marmo esaltandone il luore dei quarzi, fanno propendere più per un accostamento al Mattei, attivo nel Cimitero degli Inglesi almeno dal 1832 al 1871.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	detenzione Ente religioso non cattolico

generica	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 422912
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	Registro alfabetico
FNTD - Data	sec. XIX
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1828 post
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	Eglise Évangélique
FNTD - Data	1844 post
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CM PN - Nome	Acordon A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)