

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00300758

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione urna cineraria

OGTN - Denominazione  
/dedicazione urna funeraria di Petschmann Emile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1851/02/09

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1878

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Mattei Francesco

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1832-1873

**AUTH - Sigla per citazione** 00001714

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo bianco/ scultura/ incisione

**MTC - Materia e tecnica** marmo bardiglio/ scultura

**MTC - Materia e tecnica** pietra serena/ scultura

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 89

**MISL - Larghezza** 103.6

**MISP - Profondità** 47.7

**MISV - Varie** basamento 20 x 104 x 48

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** sporco; interrimento dello zoccolo; perdita della croce apicale; sconnessione dei lati della cassa

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Urna poggiante su zoccolo rettangolare sul quale s'impostano due traverse lisce che sostengono la base in bardiglio grigio con modanature a toro. Cassa con fine profilatura perimetrale concava e con coperchio a volute mistilinee già sorreggenti un croce apicale.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte dell' urna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EMILE PETSCMANN / NÉE EN PRUSSE / MORTE À FLORENCE / LE 9 FÉVRIER 1851
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	elogiativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro dell'urna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	À L'AMIE!!!! / LA PLUS DIGNE / D'ÉTERNELS REGRETS!!!!
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	lato sinistro dell'urna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F(RANCESCO) MATTEI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'urna commemora Emile Petschmann, originaria di Magdeburgo in Prussia, morta a 55 anni a Firenze. Il monumento, troppo piccolo per essere un sarcofago e forse troppo grande per essere definito semplicemente urna, fonde infatti le due tipologie, entrambe di derivazione antica, romana ed etrusca soprattutto. Come il sarcofago, anche l'urna conobbe vasto utilizzo nella scultura cimiteriale ottocentesca soprattutto di carattere neoclassico (di origine canoviana e molto diffuso nella scultura romana del primo Ottocento è il motivo del coronamento a volute, cfr, M. S. LILLI, Aspetti dell'Arte neoclassica. Sculture nelle chiese romane 1780-1845, Roma 1991, f. 98) trovando naturalmente più fortuna in ambito protestante in quanto idealmente collegata alla pratica della cremazione. Ad una cultura protestante e neoclassica attinge anche il Mattei, lo scultore che firmò l'urna e il cui percorso risulta totalmente sconosciuto tranne che per le opere realizzate per il Cimitero degli Inglesi, dove risulta insieme al Bazzanti lo scultore più assiduamente attivo, dal 1832 al 1871. Questi conduceva probabilmente una bottega fiorente nel settore della scultura funeraria anche di carattere seriale come dimostra il suo inserimento fra gli scultori, ma con la qualifica di ornatista, nella Guida Scientifica, artistica e commerciale della città di Firenze, anno I della pubblicazione 1873-74, Firenze 1873, pp. 134).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 422895
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Registro alfabetico
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Eglise Évangélique
<b>FNTD - Data</b>	1844 post
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Acordon A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)