

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

**NCTN - Numero catalogo
generale** 00300766

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

**OGTN - Denominazione
/dedicazione** monumento sepolcrale di Mostyn Scarlett Sofia e di Campbell
Lawrence P

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1847/10/16
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1849/09/27
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Mattei Francesco
--------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1832-1873
------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001714
----------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Campbell Scarlett Peter
-------------	-------------------------

CMMN - Nome	Mostyn Francis Sophia
-------------	-----------------------

CMMD - Data	1847 post
-------------	-----------

CMMC - Circostanza	morte del figlio Lawrence Peter
--------------------	---------------------------------

CMMF - Fonte	iscrizione e documentazione
--------------	-----------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
-------------------------	-----------------------------------

MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
-------------------------	-------------------------

MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
-------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	169
----------------	-----

MISL - Larghezza	51
------------------	----

MISP - Profondità	57.5
-------------------	------

MISV - Varie	basamento 3 x 50 x 50
MISV - Varie	zoccolo 35 x 42 x 42
MISV - Varie	recinto 50 x 170.5 x 169
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento entro recinto con pilastrini angolari e lati in ferro composto da uno zoccolo a sezione quadrata sormontato da una colonna liscia con base ionica a toro. La colonna è ornata nella parte alta sulla fronte da un vaso con un ramo di rose con il bocciolo reciso e, superiormente, da uno stemma. Sul capitello con echino a toro e abaco quadrato poggia una piccola urna con sostegni a zampe leonine e con coperchio modanato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte della colonna
ISRI - Trascrizione	SACRED TO THE MEMORY OF / LAWRENCE PETER CAMPBELL / ELDEST SON OF THE HONOURABLE / PETER CAMPBELL SCARLETT HER / BRITANNIC MAJESTY S(---) SECRETATY / OF LEGATION IN TUSCANY AND / OF FRANCIS SOPHIA MOSTYN HIS WIFE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro della colonna
ISRI - Trascrizione	F(RANCESCO) MATTEI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del recinto
ISRI - Trascrizione	414

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Scarlett Campbell Mostyn
STMP - Posizione	apice della colonna
STMD - Descrizione	scudo sagomato con cartiglio sottostante partito in primo ad un leone rampante sormontato da un castello torricellato di due pezzi e nel secondo ad un cane passante accompagnato da tre palle (?) disposte due, una. Lo scudo appare accollato su un altro anch'esso sagomato.
NSC - Notizie storico-critiche	Nella forma in cui oggi ci appare, il monumento deriva dall'unione di due elementi di diversa cronologia: la colonna con lo stemma della famiglia e la piccola urna che la sovrasta, posteriore di circa due anni. Mentre la colonna fu fatta erigere da Peter Campbell Scarlett e da sua moglie Francis Sophia Mostyn quale monumento funebre per loro figlio Lawrence Peter, morto a un anno, l'urna ricorda la stessa Francis Sophia, morta due anni dopo il figlio, e fu chiaramente fatta unire al monumento dal marito Peter che dal 1851-55 difese gli interessi protestanti in Toscana presso la Corte granducale. Le due parti furono certamente realizzate dal Mattei, uno scultore noto soltanto per le opere che lasciò nel Cimitero degli Inglesi dal 1832 al 1871 e che appaiono talvolta realizzate anche secondo criteri seriali che spiegano il suo inserimento fra gli scultori, ma con la qualifica di ornatista, nella Guida scientifica, artistica e commerciale della città di Firenze, anno I della pubblicazione 1873-74, Firenze 1873, pp. 134). Le due parti danno comunque luogo a un monumento che ha la sua origine nell'antichità romana quando era frequente l'uso della colonna sormontata dal busto del defunto o da un'urna allusiva al defunto stesso in quanto ne conteneva le ceneri. In particolare, il motivo dell'urna in luogo del ritratto venne comunemente usato a Roma nel corso dell'Ottocento (cfr. M.S. LILLI, Aspetti dell'arte neoclassica. Sculture nelle chiese romane 1780-1845, Roma 1991). Stilisticamente il monumento rientra nell'ambito della scultura ottocentesca di gusto neoclassico come dimostra l'uso delle zampe leonine sulle quali poggia l'urna e la purezza descrittiva del dettato scultoreo pur nella contaminazione romantica del motivo simbolico del bocciolo di rosa reciso allusivo alla vita troncata sul nascere del piccolo Lawrence Peter, motivo anch'esso frequente nella scultura cimiteriale del tempo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 422884

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	registro
FNTA - Autore	Registro alfabetico
FNTD - Data	sec. XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santini L.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CM PN - Nome	Acordon A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)