

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00303155

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a sarcofago

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Kleiber Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1836/01/22

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore/ inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bartolini Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1777/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00001696
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	sorelle
CMMN - Nome	nipoti di Kleiber Sebastiano
CMMD - Data	1836 post
CMMC - Circostanza	morte di Sebastiano Kleiber
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	216
MISP - Profondità	122
MISV - Varie	sarcofago 92 x 188.5 x 93.5
MISV - Varie	basamento 47 x 216 x 122
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco; zoccolo interrato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale a sarcofago poggiate su zoccolo in pietra serena e su basamento in marmo rosa. Sarcofago con cassa fortemente rastremata e con coperchio aggettante a punta di diamante tronca ornata nella parte inferiore da una cornice a petali di fiori di loto e negli acroteri da un tralcio stilizzato con fiori e semi di papavero.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

elogiativa

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali/ numeri romani

ISRP - Posizione

fronte del sarcofago

ISRI - Trascrizione

SEBASTIANO KLEIBER / CHE ANTEPOSE AD OGNI
AMBIZIONE / L'ONOR DI LODATISSIMO COMMERCIANTE /
FU PRONTO AD OGNI BEN PUBBLICO / E NEI PRIVATI
BENEFIZI AMÒ IL SECRETO / MORÌ D'A(NNI) QUASI LXII /
DESIDERATO CON LAGRIME / DALLE DUE SORELLE
AMATISSIME / E DAI TRE NIPOTI EREDI / CHE GLI FECERO
IL MONUMENTO / MDCCCXXXVI

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

lato destro del sarcofago

ISRI - Trascrizione

BARTOLINI INVENTÒ E F(ECE)

NSC - Notizie storico-critiche

Il monumento commemora il commerciante Sebastiano Kleiber ricordato nell'iscrizione per le sue attività e qualità terrene come spesso avveniva nella scultura romantico-realista dell'Ottocento tendente a esorcizzare la morte privilegiando la narrazione - epigrafica o figurativa - della vita del defunto spesso evitando qualsiasi allusione alla resurrezione ma al contrario sottolineando l'inesorabilità della fine dell'essere fisico causata dalla morte sentita come "sonno eterno" (cfr. La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento, Genova 1988, pp. 353-365). A ciò alludono i semi di papavero che ornano gli acroteri e la cui fine fattura rivela la mano di un artista di talento quale fu Lorenzo Bartolini, disegnatore ed esecutore del monumento. Lo scultore interpretò con evidente originalità, sia nella scelta del contrasto cromatico derivante dall'uso di materiali diversi, sia nella morfologia, la tipologia del sarcofago, una forma di sepoltura originaria dell'antichità ampiamente recuperata dalla scultura funeraria tardo settecentesca e ottocentesca soprattutto di ambito neoclassico. Nel percorso bartoliniano, il monumento si colloca nel momento in cui l'artista viene distaccandosi dal neoclassicismo di ascendenza canoviana, che costituisce tuttavia ancora la matrice dominante di quest'opera, che caratterizzò la sua formazione per volgere verso una vena più sentimentale e moderatamente naturalistica che lo collega alla corrente più romantica del purismo e che in quest'opera si palesa nella ricercata struttura del sarcofago, nel contenuto delle iscrizioni e nella 'naturalizza' con cui è reso il repertorio decorativo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 429433
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	Registro alfabetico
FNTD - Data	sec. XIX
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1828 post
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Acordon A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)