

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00303155
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	a sarcofago
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Kleiber Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1836/01/22
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore/ inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bartolini Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1777/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00001696
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	sorelle
CMMN - Nome	nipoti di Kleiber Sebastiano
CMMD - Data	1836 post
CMMC - Circostanza	morte di Sebastiano Kleiber
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	216
MISP - Profondità	122
MISV - Varie	sarcofago 92 x 188.5 x 93.5
MISV - Varie	basamento 47 x 216 x 122
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco; zoccolo interrato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale a sarcofago poggiante su zoccolo in pietra serena e su basamento in marmo rosa. Sarcofago con cassa fortemente rastremata e con coperchio aggettante a punta di diamante tronca ornata nella parte inferiore da una cornice a petali di fiori di loto e negli acroteri da un tralcio stilizzato con fiori e semi di papavero.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	fronte del sarcofago
ISRI - Trascrizione	SEBASTIANO KLEIBER / CHE ANTEPOSE AD OGNI AMBIZIONE / L'ONOR DI LODATISSIMO COMMERCIANTE / FU PRONTO AD OGNI BEN PUBBLICO / E NEI PRIVATI BENEFIZI AMÒ IL SECRETO / MORÌ D'A(NNI) QUASI LXII / DESIDERATO CON LAGRIME / DALLE DUE SORELLE AMATISSIME / E DAI TRE NIPOTI EREDI / CHE GLI FECERO IL MONUMENTO / MDCCCXXXVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lato destro del sarcofago
ISRI - Trascrizione	BARTOLINI INVENTÒ E F(ECE)
NSC - Notizie storico-critiche	Il monumento commemora il commerciante Sebastiano Kleiber ricordato nell'iscrizione per le sue attività e qualità terrene come spesso avveniva nella scultura romantico-realista dell'Ottocento tendente a esorcizzare la morte privilegiando la narrazione - epigrafica o figurativa - della vita del defunto spesso evitando qualsiasi allusione alla resurrezione ma al contrario sottolineando l'inesorabilità della fine dell'essere fisico causata dalla morte sentita come "sonno eterno" (cfr. La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento, Genova 1988, pp. 353-365). A ciò alludono i semi di papavero che ornano gli acroteri e la cui fine fattura rivela la mano di un artista di talento quale fu Lorenzo Bartolini, disegnatore ed esecutore del monumento. Lo scultore interpretò con evidente originalità, sia nella scelta del contrasto cromatico derivante dall'uso di materiali diversi, sia nella morfologia, la tipologia del sarcofago, una forma di sepoltura originaria dell'antichità ampiamente recuperata dalla scultura funeraria tardo settecentesca e ottocentesca soprattutto di ambito neoclassico. Nel percorso bartoliniano, il monumento si colloca nel momento in cui l'artista viene distaccandosi dal neoclassicismo di ascendenza canoviana, che costituisce tuttavia ancora la matrice dominante di quest'opera, che caratterizzò la sua formazione per volgere verso una vena più sentimentale e moderatamente naturalistica che lo collega alla corrente più romantica del purismo e che in quest'opera si palesa nella ricercata struttura del sarcofago, nel contenuto delle iscrizioni e nella 'naturalizza' con cui è reso il repertorio decorativo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 429433

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	Registro alfabetico
FNTD - Data	sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1828 post

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CM PN - Nome	Acordon A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)