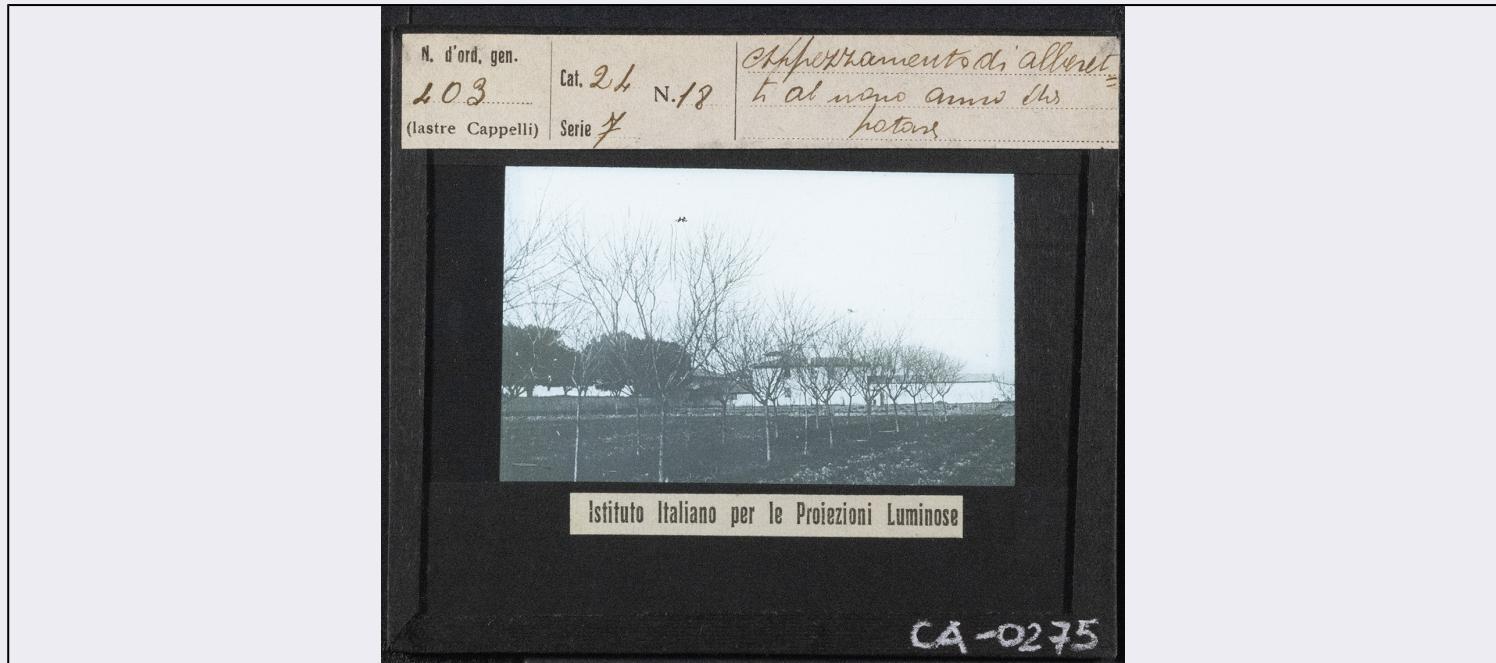


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00303155

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a sarcofago

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Kleiber Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1836/01/22**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1850**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore/ inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Bartolini Lorenzo**AUTA - Dati anagrafici** 1777/ 1850**AUTH - Sigla per citazione** 00001696**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** sorelle**CMMN - Nome** nipoti di Kleiber Sebastiano**CMMD - Data** 1836 post**CMMC - Circostanza** morte di Sebastiano Kleiber**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo bianco/ scultura/ incisione**MTC - Materia e tecnica** pietra serena/ scultura**MTC - Materia e tecnica** marmo/ scultura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 142**MISL - Larghezza** 216**MISP - Profondità** 122**MISV - Varie** sarcofago 92 x 188.5 x 93.5**MISV - Varie** basamento 47 x 216 x 122**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** sporco; zoccolo interrato**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Monumento sepolcrale a sarcofago poggiante su zoccolo in pietra serena e su basamento in marmo rosa. Sarcofago con cassa fortemente rastremata e con coperchio aggettante a punta di diamante tronca ornata nella parte inferiore da una cornice a petali di fiori di loto e negli acroteri da un tralcio stilizzato con fiori e semi di papavero.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	fronte del sarcofago
ISRI - Trascrizione	SEBASTIANO KLEIBER / CHE ANTEPOSE AD OGNI AMBIZIONE / L'ONOR DI LODATISSIMO COMMERCIANTE / FU PRONTO AD OGNI BEN PUBBLICO / E NEI PRIVATI BENEFIZI AMÒ IL SECRETO / MORÌ D'A(NNI) QUASI LXII / DESIDERATO CON LAGRIME / DALLE DUE SORELLE AMATISSIME / E DAI TRE NIPOTI EREDI / CHE GLI FECERO IL MONUMENTO / MDCCCXXXVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lato destro del sarcofago
ISRI - Trascrizione	BARTOLINI INVENTÒ E F(ECE)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il monumento commemora il commerciante Sebastiano Kleiber ricordato nell'iscrizione per le sue attività e qualità terrene come spesso avveniva nella scultura romantico-realista dell'Ottocento tendente a esorcizzare la morte privilegiando la narrazione - epigrafica o figurativa - della vita del defunto spesso evitando qualsiasi allusione alla resurrezione ma al contrario sottolineando l'inesorabilità della fine dell'essere fisico causata dalla morte sentita come "sonno eterno" (cfr. La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento, Genova 1988, pp. 353-365). A ciò alludono i semi di papavero che ornano gli acroteri e la cui fine fattura rivela la mano di un artista di talento quale fu Lorenzo Bartolini, disegnatore ed esecutore del monumento. Lo scultore interpretò con evidente originalità, sia nella scelta del contrasto cromatico derivante dall'uso di materiali diversi, sia nella morfologia, la tipologia del sarcofago, una forma di sepoltura originaria dell'antichità ampiamente recuperata dalla scultura funeraria tardo settecentesca e ottocentesca soprattutto di ambito neoclassico.</p> <p>Nel percorso bartoliniano, il monumento si colloca nel momento in cui l'artista viene distaccandosi dal neoclassicismo di ascendenza canoviana, che costituisce tuttavia ancora la matrice dominante di quest'opera, che caratterizzò la sua formazione per volgere verso una vena più sentimentale e moderatamente naturalistica che lo collega alla corrente più romantica del purismo e che in quest'opera si palesa nella ricercata struttura del sarcofago, nel contenuto delle iscrizioni e nella 'naturalezza' con cui è reso il repertorio decorativo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 429433

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	Registro alfabetico
FNTD - Data	sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	[Registro cronologico]
FNTD - Data	1828 post

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Acordon A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)