

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300775

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione

| | |
|---|---|
| /dedicazione | monumento sepolcrale di Altrocchi Giovanni e di Altrocchi Pauline |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1898 |
| DTSF - A | 1898 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Fonderia Galli |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie seconda metà sec. XIX |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005348 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura/ incisione |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ fusione/ cesellatura/ incisione |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 200 |
| MISL - Larghezza | 99 |
| MISP - Profondità | 162 |
| MISV - Varie | recinto 19 x 199.5 x 209.5 |
| MISV - Varie | croce altezza 130 |
| MISV - Varie | basamento 20.5 x 81.5 x 160 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | sporco; zoccolo interrato; qualche crepa nel marmo |
| DA - DATI ANALITICI | |

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Monumento sepolcrale entro recinto a terra in marmo bianco racchiudente anche un'altra sepoltura e costituito da una base liscia e squadrata a sezione rettangolare in marmo rosa sormontata da un blocco sbizzato a forma di roccia sul quale poggia una scultura bronzea. Il monumento è completato da una croce con braccia ramiformi in bronzo che si erge nella parte posteriore.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sepolcrale

ISRL - Lingua

inglese

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione

sulla base a finta roccia

ISRI - Trascrizione

GIOVANNI ALTROCCHI / BORN IN NEW YORK NOV(EMBER) 6 TH 1858 / DIED NEAR FLORENCE SEP(TEMBER) 20 TH 1897

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sepolcrale

ISRL - Lingua

inglese

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione

fronte del basamento

ISRI - Trascrizione

PAULINE ALTROCCHI / BORN IN NOV(EMBER) 20 TH 1859 DIED MARCH 9 TH 1932 / IN FLORENCE

NSC - Notizie storico-critiche

Il monumento commemora Pauline e Giovanni Altrocchi, quasi certamente un personaggio legato al mondo musicale e, molto probabilmente, un compositore come fa pensare la presenza della lira e soprattutto dello spartito a cartiglio. La tomba fu quasi certamente voluta da Pauline Altrocchi in occasione della morte (per suicidio) del proprio figlio col quale si fece poi seppellire. Firmato e datato sul rilievo bronzeo dai fratelli Galli, il monumento risponde concettualmente a quello che commemora Salvatore Battaglia, morto nel 1900, ideato dal Galducci e fuso dai fratelli Galli: in entrambi si rivela la volontà, tipica del realismo borghese, di identificare il defunto attraverso gli oggetti che connotano il suo mestiere, nel caso del Battaglia, giurista (cfr. scheda n. 09/00303096), i codici legali, nel caso dell'Altrocchi, musicista, la lira e il cartiglio col pentagramma. La buona qualità del rilievo bronzeo testimonia l'abilità dei fratelli Galli, fonditori a capo di una bottega dalla quale uscì anche la copia bronzea del David di Michelangelo collocata al centro dell'omonimo piazzale fiorentino (cfr. Firenze d'oggi, Firenze 1896, p. 189). La tomba è racchiusa nello stesso recinto di quella di Nicola Altrocchi (cfr. scheda n. 09/00300774), figlio di Pauline e fratello di Giovanni. Nella base marmorea a forma di roccia, il monumento allude alla resurrezione per il riferimento al sacrificio di Cristo sul Golgota, mentre la presenza dei mazzi di rose e della palma ricorda l'usanza greca e romana di offrire ai morti questi due vegetali. Nel suo complesso il monumento

simboleggia la vittoria della fama ottenuta durante la vita terrena e il perdurare di essa dopo la morte fisica dell'essere umano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 429472

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTA - Autore

[Registro alfabetico]

FNTD - Data

1878 post

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTA - Autore

[Registro cronologico]

FNTD - Data

1901 post

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1993

CMPN - Nome

Acordon A.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Janni M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)