SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00300779	
ESC - Ente schedatore	S17	
ECP - Ente competente	S128	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	cippo	
OGTN - Denominazione /dedicazione	cippo funerario di Landor Julia	

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	A FICO A MMINISTD A TIVA
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
OT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1879/04/17
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1879/04/17
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bondi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1863-1893
AUTH - Sigla per citazione	00001700
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	162.5
MISL - Larghezza	76.5
MISP - Profondità	39
MISV - Varie	zoccolo 29.5 x 88.4 x 48
MISV - Varie	croce 112 x 81 x 8
MISV - Varie	base 20 x 82.3 x 42
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco; recinto non misurabile perchè coperto dalle piante

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tomba entro recinto a terra con colonnine angolari costituita da uno zoccolo a sezione rettangolare sormontato da una base a profilo mistilineo a forma di urna con tabula ansata sulla fronte e con volute laterali. Croce con profilatura perimetrale aggettante e con terminazioni trilobate cuspidate ornate da un motivo geometrico a rosetta stilizzata entro cerchio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte del monumento
ISRI - Trascrizione	SACRED TO THE MEMORY / OF / JULIA LANDOR / WIDOW OF THE LATE / WALTER SAVAGE LANDOR / AGED 86 DIED 17 APRIL 1879
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lato destro della base
ISRA - Autore	G(IUSEPPE) B(ONDI) F(ECE)
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Stilisticamente la tomba s'inquadra nel recupero di stilemi medievali e neogotici che caratterizzò già dagli anni Trenta la scultura e le arti non soltanto figurative coinvolgendo anche la produzione di opere funerarie e che a Firenze fu strettamente connessa con la presenza del Rumohr (dal 1816) e di alcuni pittori Nazareni, nonchè, verso gli anni Sessanta, con quella dei Pre-raffaelliti (cfr. F. MAZZOCCA, Conoscitori ed artisti tedeschi a Firenze fra Rumhor e l'Antologia, in "L'idea di Firenze", Atti del Convegno, Firenze 1989, pp. 43-51). Il monumento fu realizzato da Giuseppe Bondi, uno scultore specializzato nella produzione di opere funerarie e che dimostra la continuità, sia ideologica che stilistica, fra il Cimitero degli Inglesi, dove risulta attivissimo negli anni Settanta, e quello agli Allori, dove lavorò molto negli anni Ottanta. L'artista, classificato nella categoria dei "Marmisti", cioè fra gli artigiani dediti a un produzione anche seriale, nella Nuova guida civile artistica amministrativa militare e commerciale della città di Firenze, col nuovo stradale e nuova numerazione, anno II, Firenze 1863, p. 348), si mostra in quest'opera seguace della tendenza romantica per il recupero di tipologie primitive e neogotiche che condussero spesso a commistioni fra le arti 'maggiori' e quelle 'minori': palese è infatti, anche in questo caso, la desunzione dalla suppellettile ecclesiastica, e in particolare dalle croci d'altare o da devozione privata. La stessa tipologia di croce fu adottata dal Bondi

nel più complesso e pressochè coevo monumento di Mary Dennistoun (cfr. scheda n. 09/00300771). Il personaggio commemorato dal monumento è Julia Elisabeth Landor, moglie di Walter Savage Landor, morto nel 1871 e sepolto nel Cimitero degli Inglesi (cfr. scheda n. 09/00300680). La tomba di Julia è racchiusa in un recinto che comprende la lastra tombale di sua figlia Julia Elisabetta Savage Landor, morta a 64 anni nel 1884 e probabile committente del monumento alla madre.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 429450

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro

FNTA - Autore [Registro alfabetico]

FNTD - Data 1878 post

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1993

CMPN - Nome Acordon A.

FUR - Funzionario

responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Janni M.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)