

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300780

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Orloff Michail

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1878/03/20
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1878/03/20
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bondi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1863-1893
AUTH - Sigla per citazione	00001700
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	182
MISL - Larghezza	51
MISP - Profondità	50
MISV - Varie	zoccolo 18 x 70 x 70
MISV - Varie	recinto 55 x 95 x 208
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco; rotture nel recinto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Tomba entro recinto a terra con colonnine angolari e lati in ferro costituita da uno zoccolo a sezione quadrata sormontato da un pulpito coperto da un drappo con frange sulla fronte e sul retro, interamente

<b>sull'oggetto</b>	fasciato di stoffa e con un libro aperto nella parte superiore che funge da leggio. Il pulpito è ornato sui quattro lati da croci greche a rilievo lisce e da una croce latina apicale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri cirillici/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte del monumento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PROTOIEREI / MICHAEL ORLOV / SKONTHALAS 28 MARTA / 1878 GODA / NA 47 GODU
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	lato destro del monumento
<b>ISRA - Autore</b>	G(IUSEPPE) B(ONDI) F(ECE)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRA - Autore</b>	fronte del monumento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'ARCIPRETE / MICHEL ORLOFF
	La tomba commemora Michail Orlov, primo sacerdote della chiesa russa a Firenze ed è posta nella zona del Cimitero dove più fitta è la presenza di defunti di origine russa. La tipologia del monumento deriva da quella, comune nella scultura funeraria ottocentesca (cfr. E. V.GILLON, Victorian Cemetery of Art, New York 1972, f. 140), del piccolo cippo funerario con libro aperto, molto utilizzata nelle sepolture protestanti (cfr. ad esempio, nel Cimitero degli Inglesi, la tomba di Pierre Wagniere - scheda n. 09/00300580). In particolare essa riprende la forma dell'"analoi", caratteristico pulpito utilizzato in Russia per le predicazioni sacerdotali e per l'ostensione delle icone alla venerazione dei fedeli. Una tomba di forma e concezione molto simile si trova nel Cimitero Acattolico di Roma e commemora anch'essa un sacerdote di origine russa. Stilisticamente in quest'opera si avverte un'adesione al gusto neogotico e neomedievaleggiante diffusosi già dagli anni Trenta nelle arti non soltanto figurative e che a Firenze fu stimolato dalla presenza del Rumohr (dal 1816) e di alcuni pittori Nazareni, nonchè, verso gli anni Sessanta, con quella dei Pre-raffaelliti (cfr. F. MAZZOCCA, Conoscitori ed artisti tedeschi a Firenze fra

**NSC - Notizie storico-critiche**

Rumhor e l'Antologia, in "L'idea di Firenze", Atti del Convegno, Firenze 1989, pp. 43-51). A tale gusto, che generò anche lo stile delle facciate di Santa Croce (1853-63) e di Santa Maria del Fiore (1871-87), appartiene pienamente quest'opera dal carattere fortemente simbolico e dove la connotazione del mestiere del defunto (quello di pastore), attraverso la forma "a pulpito", attinge a una mentalità di stampo realista-borghese, anch'essa assai diffusa nella scultura ottocentesca (cfr. La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento, Genova 1988). Il monumento fu realizzato da Giuseppe Bondi, uno scultore specializzato nella produzione di opere funerarie e che dimostra la continuità, sia ideologica che stilistica, fra il Cimitero degli Inglesi, dove risulta attivissimo negli anni Settanta, e quello agli Allori dove lavorò molto negli anni Ottanta. L'artista, classificato nella categoria dei "Marmisti", cioè fra gli artigiani dediti alla produzione anche seriale di opere funerarie, nella Nuova guida civile artistica amministrativa militare e commerciale della città di Firenze, col nuovo stradale e nuova numerazione, anno II, Firenze 1863, p. 348), rivela tuttavia in quest'opera anche una precisa originalità che ne connota spesso la produzione facendone qualcosa di più di un semplice scalpellino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso non cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 429449

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

[Registro alfabetico]

**FNTD - Data**

1878 post

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

**CM PN - Nome**

Acordon A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)