

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300783

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	stele funeraria
<b>OGTT - Tipologia</b>	a centina
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	stele funeraria di Gould Walter
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1892/12/15
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1892/12/15
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito America settentrionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	150.5
<b>MISL - Larghezza</b>	77.1
<b>MISP - Profondità</b>	6.5
<b>MISV - Varie</b>	recinto 8.5 x 133 x 99
<b>MISV - Varie</b>	zoccolo 30 x 98.5 x 49.8
<b>MISV - Varie</b>	base 10 x 76 x 28.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco; sconnessione del recinto

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Stele funeraria con recinto sul davanti poggiante su zoccolo a sezione rettangolare in bardiglio grigio. Stele priva di decorazioni, con profilo mistilineo ad aggetti modanati sporgenti, ornata da un medaglione ritratto aggettante del defunto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte della stele
<b>ISRI - Trascrizione</b>	WALTER GOULD / ARTIST / BORN IN PHILADELPHIA P(---) / JULY 10 TH 1820 / DIED IN FLORENCE DECEMBER 15 TH 1892 / AFTER 43 YEARS RESIDENCE

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il monumento deriva la sua tipologia dalle headstones dei cimiteri inglesi (soprattutto di campagna) della fine del Seicento e dell'inizio del Settecento dove la stele, di forma stretta e allungata, era ornata nella parte superiore da un medaglione recante una croce o una scena religiosa. Si trattava della trasposizione su scala tridimensionale delle lapidi murarie delle chiese (cfr. P. ARIES, La morte e l'uomo dal Medioevo a oggi, Paris 1977, ed. cons. Bari 1985, p. 393). La sostituzione della croce e dell'immagine religiosa con il ritratto del defunto, risponde alla mentalità più laica e tipicamente ottocentesca che conquistò non soltanto i monumenti funerari cimiteriali ma anche quelli delle chiese (cfr. M.S. LILLI, L'arte neoclassica. Sculture nelle chiese romane 1780-1845, Roma 1991). Tale diffusione dipendeva sia dall'emergere di una mentalità più laica e borghese nella quale l'individuo assumeva più importanza rispetto alla raffigurazione, realistica o simbolica, della morte, sia dalla permanenza del gusto neoclassico al quale si deve il recupero di questa sorta di "imago clipeata" già molto diffusa nella scultura romana funeraria romana. Il carattere laico e di individualità di questo tipo di monumento si adattava particolarmente alle sepolture di personaggi celebri come Walter Gould, artista americano autore di ritratti e scene di genere che visse a Firenze dal 1849 fino alla morte dando luogo a uno studio che divenne subito un punto di riferimento per tutti gli artisti americani che giunsero a Firenze e ad uno dei quali, se non addirittura a un allievo del Gould, credo possa riferirsi l'esecuzione almeno del medaglione ritratto del monumento, o per lo meno del suo disegno.</p>
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 429446

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	[Registro alfabetico]
<b>FNTD - Data</b>	1878 post

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Acordon A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)